

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

della 5^a sez. N a indirizzo **GRAFICA e COMUNICAZIONE**

Anno scolastico 2024/2025

INDICE

1. Parte prima. Generalità	pag. 4
1.1 Il corpo docente	5
1.1.1 Composizione del consiglio di classe	5
1.1.2 Continuità del corpo docente	5
1.1.3 Proposta formativa dell'Istituto	7
1.2 La classe	12
1.2.1 Formazione della classe e sua storia	12
1.2.2 Profilo generale della classe	12
1.2.3 Metodologie didattiche	14
1.2.4 Obiettivi educativi e formativi	15
1.2.5 Attività di Educazione civica	17
1.2.6 Obiettivi disciplinari	30
1.2.7 Strumenti e spazi	31
1.2.8 Attività di orientamento	32
1.2.9 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	36
1.2.10 Valutazione	37
1.2.11 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico	38
1.2.12 Mancata attivazione delle lezioni in metodologia CLIL	39
1.2.13 Le prove INVALSI	41
1.3 L'Esame di Stato	41
1.3.1 Attività in preparazione delle prove d'Esame	41
1.3.2 Il colloquio	42

2. Parte seconda. Relazioni per singola disciplina*	pag.
	44
2.1 Relazione di INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	45
2.2 Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	49
2.3 Relazione di STORIA	65
2.4 Relazione di LINGUA INGLESE	73
2.5 Relazione di MATEMATICA	81
2.6 Relazione di PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	85
2.7 Relazione di TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	90
2.8 Relazione di ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	98
2.9 Relazione di LABORATORI TECNICI	103
2.10 Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	109

Per ragioni di brevità, si è preferito non esplicitare, in *Indice*, le diverse sottosezioni in cui si divide ciascuna relazione di disciplina. Questi i titoli che si è scelto di omettere e che il lettore troverà ripetuti per ciascun titolo di livello 2 della parte seconda del Documento:

1. Profilo della classe e obiettivi raggiunti.
2. Contenuti affrontati e tempi.
3. Metodologie didattiche, spazi e strumenti.
4. Criteri di valutazione.
5. Strumenti di verifica e valutazione.
6. Insegnamento trasversale di Educazione civica

1. Parte prima

Generalità

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DELLA V sez. N GRAFICA e COMUNICAZIONE

Anno scolastico 2024/2025

1.1 Il corpo docente

1.1.1 Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio della classe Quinta sezione N risulta così composto:

Discipline	Docenti
Insegnamento della Religione Cattolica	prof. Carlo Meneghetti
Lingua e Letteratura italiana	prof.ssa Federica Pasquetto
Storia	prof.ssa Federica Pasquetto
Lingua inglese	prof.ssa Giulia Cacciatori
Matematica	prof.ssa Ilaria Gaspari
Progettazione multimediale	prof.ssa Annachiara Stevanini
Tecnologie dei processi di produzione	prof. Roberto Olivieri
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	prof. Roberto Olivieri
Laboratori Tecnici	prof. Marco Bozzini
Scienze motorie e sportive	prof. Diego Zuccher

1.1.2 Continuità del corpo docente

Nella tabella che segue sono elencati i componenti dei Consigli di classe che si sono succeduti nell'ultimo biennio d'indirizzo. Questa classe, infatti, si è costituita come classe quarta collaterale, i cui studenti, provenienti dal terzo e dal quarto anno della Scuola di Formazione Professionale (SFP) San Zeno, hanno sostenuto esami integrativi per andare a comporre questo nuovo gruppo *sui generis*, che non poteva essere inserito in altre classi quarte del nostro istituto per motivi numerici.

In neretto sono evidenziati i nomi dei docenti che sono subentrati ad altri colleghi, al cambio d'anno, o che si sono inseriti in Consiglio *ex novo*.

In generale, risulta evidente come i ragazzi abbiano goduto di una buona continuità didattica nelle cattedre di *Area generale*, con la sola eccezione di *Insegnamento della Religione cattolica* (con distribuzione delle cattedre per diverse fasce d'età, secondo il progetto didattico del Dipartimento di competenza) e *Inglese* (con la prof.ssa Gaia Gaboardi in quarta sostituita dalla professoressa Giulia Cacciatori in quinta). Nelle cattedre di indirizzo il prof. Cesare Gori è stato sostituito in quinta dal prof. Marco Bozzini.

Discipline	Docenti 4ªN 2023/2024	Docenti 5ªN 2024/2025
Insegnamento della Religione Cattolica	prof. don Maurizio Vigato	prof. Carlo Meneghetti
Lingua e Letteratura italiana	prof.ssa Federica Pasquetto	prof.ssa Federica Pasquetto
Storia	prof.ssa Federica Pasquetto	prof.ssa Federica Pasquetto
Lingua inglese	prof.ssa Gaia Gaboardi	prof.ssa Giulia Cacciatori
Matematica	prof.ssa Ilaria Gaspari	prof.ssa Ilaria Gaspari
Teoria della comunicazione	prof.ssa Annachiara Stevanini	prof.ssa Annachiara Stevanini
Progettazione multimediale	prof.ssa Annachiara Stevanini	prof.ssa Annachiara Stevanini
Tecnologie dei processi di produzione	prof. Roberto Olivieri	prof. Roberto Olivieri
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	-	prof. Roberto Olivieri
Laboratori Tecnici	prof. Cesare Gori	prof. Marco Bozzini
Scienze motorie e sportive	prof. Diego Zuccher	prof. Diego Zuccher

1.1.3 Proposta formativa dell'Istituto

La proposta formativa dell'Istituto Tecnico Tecnologico "San Zeno" è riportata, in maniera più articolata ed esauriente, nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto stesso e trova origine nella pedagogia e nella pastorale salesiana e nei documenti che in questo alveo si inseriscono. Riducendo in questa sede a sintesi, possiamo, innanzitutto, affermare che l'approccio educativo trova fondamento nel metodo preventivo applicato da don Giovanni Bosco ed elaborato dalla successiva scuola pedagogica salesiana. Ragione, religione, amorevolezza hanno guidato il cammino di crescita dei ragazzi della classe; in termini di più immediata visibilità, si è cercato, nel corso degli anni, di creare un clima di apertura al dialogo e di disponibilità nell'affrontare, con la giusta maturità, le situazioni che si sono venute a creare. Da questo punto di vista, l'accoglienza, da parte della totalità degli allievi, è stata più che positiva e costituisce punto d'orgoglio per l'intera comunità educante.

Lo "spirito di famiglia", caratteristica peculiare del carisma salesiano, ha fatto da pedagogia d'ambiente alle dinamiche educative che hanno accompagnato ragazzi e insegnanti nel loro percorso di crescita. Di ciò si occupano anche le Costituzioni della Congregazione in cui si legge, all'articolo 16:

Don Bosco voleva che nei suoi ambienti ciascuno si sentisse a "casa sua". La casa salesiana diventa una famiglia quando l'affetto è ricambiato e tutti, confratelli e giovani, si sentono accolti e responsabili del bene comune. In clima di mutua confidenza e di quotidiano perdono si prova il bisogno e la gioia di condividere tutto e i rapporti vengono regolati non tanto dal ricorso alle leggi, quanto dal movimento del cuore e dalla fede. Tale testimonianza suscita nei giovani il desiderio di conoscere e seguire la vocazione salesiana.

La proposta formativa dell'Istituto trova una sua declinazione importante nel progetto pastorale, frutto di quanto l'Ispettorato Salesiano Nord Est ha riassunto nel Progetto Educativo Pastorale Salesiano nella parte specificatamente dedicata alla scuola. Nell'accompagnare la progettazione ispettoriale, alcune righe del Quadro di Riferimento della Pastorale Giovanile ricordano che "in un mondo in continuo cambiamento, dove la società è maggiormente complessa, la riflessione teologica ed ecclesiological prova ad accompagnare i vari modelli educativi nella diversità dei contesti e le esperienze pastorali diventano sempre più diversificate. È necessario, per questo, un progetto capace di continuare la tradizione e, nello stesso tempo, di amalgamare il nuovo, in maniera che non si ricominci continuamente da zero ad ogni avvicendamento di responsabili o ad ogni rinnovamento delle équipes [di pastorale giovanile, ndr]. Don Bosco stesso, a suo tempo, ha sentito l'esigenza di dare ordine ed organicità agli interventi pedagogici. Progettare è un atteggiamento della mente e del cuore, prima che un'opera concreta. Progettare è un processo più che un risultato, progettare è un aspetto della pastorale più che è un suo atto passeggero, progettare è un percorso di coinvolgimento e di unificazione delle forze. Diversamente vi può essere il rischio di porre in atto interventi superficiali ed inefficaci. Delineare un progetto sembrerebbe un 'di più da fare', un'attività teoretica

preliminare da subire, un pedaggio da pagare agli orientamenti vigenti. Al contrario: il progetto ha il pregio di una carta di navigazione e di riferimento, dove sono codificati i punti di partenza e di arrivo. Il progetto non è una programmazione tecnica, non è un vago insieme di idee” (Quadro di Riferimento di Pastorale Giovanile, p. 137).

L'ITT San Zeno, nella ricerca di orizzonti di senso che possano dare ordine a quanto teorizzato, descrivendo il percorso nell'avvicinarsi dei cinque anni previsti dal *curriculum*, ha formulato un piano che, in estrema sintesi, prevede le proposte che qui vengono elencate:

1^a anno: conoscenza dei luoghi di don Bosco; conoscenza di sé e senso di accoglienza in un ambiente che si fa casa;

2^a anno: costruzione di autentiche relazioni di gruppo e ulteriore ricerca di sé, anche attraverso un'educazione equilibrata agli affetti e alla sessualità; approfondimento della maturazione personale in ottica di orientamento scolastico;

3^a anno: prendersi cura di sé, anche attraverso una seria riflessione sulla tematica delle dipendenze, e sviluppare una ricerca personale della fede;

4^a anno: interrogarsi sulla dimensione degli altri, specialmente dei più bisognosi, vivendo momenti di carità in cui ci si impegna per il prossimo, donando il proprio tempo e conoscendo / sperimentando forme di volontariato attivate sul territorio;

5^a anno: rileggere e rielaborare il cammino fatto in una dinamica ecclesiale, imparando a tradurre in pratica, nella vita del post scolastico, i valori su cui si è riflettuto; riflettere sulle dimensioni dell'educazione alla salute, in ottica adulta (donazione di sangue, ...).

Il percorso intende dare sviluppo a quattro dimensioni ben delineate, da raggiungersi, e ciò è elemento profondamente generativo, “attraverso” la proposta scolastica, e non “dopo” o “a lato” di essa. Queste le dimensioni di cui si scrive:

1. *La dimensione spirituale-carismatica*: a partire dal punto in cui i giovani si trovano, li accompagniamo alla pienezza di vita e di amore, che noi crediamo si trova in Gesù Cristo;

2. *La dimensione educativo-culturale*, per la quale si incoraggia lo sviluppo di tutte le risorse umane dei giovani, aiutandoli ad aprirsi al significato della vita;

3. *La dimensione umana-relazionale*, che aiuta i giovani a scoprire e valorizzare la comunione, di cui la chiesa è segno e sacramento;

4. *La dimensione vocazionale-missionaria*, che significa accompagnare ogni giovane a scoprire il proprio progetto di vita, per contribuire a trasformare il mondo e renderlo sempre più giusto e più bello, secondo il piano di Dio.

A partire dallo sfondo sin qui tracciato, andiamo ora a dedicare qualche riga a quanto di specifico è stato rivolto ai ragazzi della classe nel corso di quest'anno. Per farlo, ci avvaliamo della

pubblicazione che Rossano Sala, salesiano di don Bosco e professore ordinario di *Teologia pastorale* e *Pastorale giovanile* presso l'Università Pontificia Salesiana di Roma, ha dedicato al tema pastorale dell'anno, *Attesi dal suo amore* (Elledici, Torino, maggio 2024). Nelle righe che seguono si potrà leggere un estratto delle pagine introduttive del testo citato, per brevità prive delle parentesi di omissione.

“Come da tradizione ormai consolidata nell'Italia salesiana, i temi e la struttura della proposta pastorale sono il frutto di un percorso sinodale vissuto insieme al Movimento Giovanile Salesiano. In tre passaggi successivi si è espressa e concretizzata la volontà di coinvolgere tutti gli attori: un momento di verifica delle proposte pastorali degli anni passati; la raccolta dei bisogni e le domande dei diversi territori, individuando alcune attenzioni prioritarie; una sintesi operativa di tutto ciò che è stato raccolto. Partendo dalle ricorrenze importanti (Giubileo della speranza 2025; Giornata mondiale della Gioventù _ Seul – 2027; 150° anniversario della prima spedizione missionaria salesiana) e dal cammino di dialogo e confronto, si è arrivati ad una proposta articolata e ricca di spunti. Si parte da uno sfondo generale, che offre stabilità al percorso, organizzato in base alle tre virtù teologali, in questo ordine: speranza, fede e carità (cominciamo con la speranza perché il giubileo 2025 ha come titolo Pellegrini di speranza). Insieme a questa triade si è pensato ad una seconda linea di orizzonte che mette a tema l'inizio dell'avventura missionaria salesiana, dal cuore missionario di don Bosco all'inizio della prima missione salesiana”.

Decliniamo ora brevemente i temi e i contenuti della presente proposta pastorale che avrà come ispirazione fondamentale la speranza, declinata secondo due modalità: l'invito a prepararsi e a vivere nel migliore dei modi il Giubileo della speranza del 2025; introdurci allo spirito missionario che caratterizza fin dalle sue origini l'esperienza apostolica di don Bosco. Da qui nasce il titolo della proposta: *Attesi dal suo amore*. I temi, si diceva: la gioia originaria dell'annuncio del Vangelo; l'attenzione agli ultimi nella ricerca di un punto accessibile al bene per tutti; l'accompagnamento, inteso come speranza e gioia di incontrare adulti significativi; la corresponsabilità intesa come speranza di appartenere a una comunità che sa camminare insieme; l'unificazione della vita intorno a un progetto di santità che sa rendere ragione della speranza che ci abita.

L'impianto ispettoriale così com'è stato delineato in questi ultimi capoversi, è andato a concretizzarsi focalizzando l'attenzione sul singolo studente e sul gruppo classe all'interno del quale egli ha vissuto il suo triennio conclusivo. Il lancio iniziale ha preso il titolo “Ma domani?”. Il breve percorso, pensato su due distinte giornate “forti” e sviluppato nel corso dell'intero anno scolastico, anche perché indissolubilmente legato ad aspetti di orientamento, ha posto l'obiettivo sulla conoscenza di sé e sui valori da porre a priorità nella direzione da dare al proprio futuro. Ci si è chiesti se l'opzione materiale, funzionalista, competitiva in ottica di mercato e di collocazione sociale, sia la sola attivabile per la ricerca della propria realizzazione. Lontano dal possedere risposte, i ragazzi sono stati invitati a riflettere sulla storia di chi ha compiuto scelte “per amore”, per dovere professionale ed etico, interrogandosi sulla propria vocazione e sui compromessi a cui essa si è piegata. La proposta di riflessione si è incernierata attorno ai concetti di UNITÀ della VITA e REALTÀ. Come può rimanere

la vita tra le tante attività in cui ci impegniamo e che, spesso, sembrano essere tra loro sganciate, se non addirittura contrapposte? La vita è unita se si mette il cuore in quel che si fa, se è il nostro atteggiamento a conferirle coerenza. Occorre amare ciò che si fa, leggendo la realtà. La realtà, appunto. In essa troviamo già radicate le nostre scelte. Dobbiamo smettere di idolatrare il futuro, illudendoci che ciò che verrà sarà la soluzione definitiva dei problemi. Il futuro è già dentro di noi, non è dopo, ma è già. Per stare bene nella realtà e proprio lì costruirci il futuro, si possono seguire tre passaggi: pensare alle scelte che facciamo ogni giorno, essendone noi protagonisti ed evitando di “scegliere per procura” o di farci condizionare da ciò che gli altri potrebbero pensare o si aspettano da noi; cercare persone “mature” con cui attivare un proficuo confronto, senza che esso mai si trasformi in condizionamento; trovare amici veri, quelli che ci ricordano il Destino per cui siamo fatti. Questo si è inteso proporre quale significato ampio di “ricerca della propria vocazione”, laddove essa va fondersi nel significato più vero di orientamento.

Per chiudere, si allega a seguire un elenco delle principali attività formative extrascolastiche che i ragazzi hanno svolto in diversi ambiti nel corso del triennio, consapevoli del fatto che esse assumono sfumature difficilmente, se non addirittura erroneamente, distinguibili dagli ambiti di Educazione civica e di quell'Orientamento cui nelle righe qui sopra si è talvolta fatto cenno.

Anno scolastico 2023/2024 (classe Quarta N)

- Partecipazione al convegno “**Immigrazione, dal pregiudizio alla realtà**”, CISL e ANOLF (Verona, 27 ottobre 2023).
- **Sicurezza Stradale**: gli studenti incontrano l'associazione Verona Strada Sicura (Istituto San Zeno e ambienti limitrofi, 24 novembre 2023).
- “**Canzoni a colori: la scuola in musica**”: **Lorenzo Baglioni**, finalista a Sanremo Giovani e noto youtuber, incontra i ragazzi per presentare loro il suo percorso di vita, tra cultura e spettacolo (Istituto San Zeno, Verona, 1° febbraio 2024).
- “**Contrastare la violenza di genere**”: i ragazzi incontrano alcune volontarie dell'Associazione Chiara Ugolini per riflettere sulla violenza contro le donne (Istituto San Zeno, Verona, 03 febbraio 2024).
- **La Giornata dello sport, edizione 2024**: gli studenti incontrano testimonial di diverse discipline e praticano attività motoria, con particolare attenzione agli aspetti educativi che lo sport veicola (Istituto San Zeno e ambienti limitrofi, 16 aprile 2024).
- Momenti celebrativi della fede a cura del responsabile dell'animazione pastorale.

Anno scolastico 2024/2025 (classe Quinta N)

- “**Ma domani?**”: **don Luca Bernardello** incontra gli studenti per riflettere sui percorsi vocazionali di ciascuno, alla ricerca della propria vera felicità (Istituto San Zeno, 28 ottobre 2024).

- Uscita didattica al **museo ADI Design a Milano** (19 novembre 2024): gli studenti hanno l'opportunità di confrontarsi con le eccellenze del Design Italiano, base storica e culturale del Made in Italy, esportato in tutto il mondo.
- **“AVIS: la donazione di sangue come esperienza del principio costituzionale di solidarietà”**: gli studenti incontrano l'Associazione Volontari Italiani del Sangue (Istituto San Zeno, Verona, 19 dicembre 2024).
- **“La Memoria”**: nella Giornata della Memoria, Carolina Pernigo e Marco Febo accompagnano gli studenti in un percorso virtuale, tra romanzi, poesia e video, per riflettere su quanto ricordare non sia mai da considerarsi scontato o, ancor peggio, ripetitivo e banale. Questo il percorso: *Per Tommy* - di Bedřich Fritta; *Theresienstadt, Un documentario sul reinsediamento degli ebrei*; *Lettera della Croce Rossa* di Maurice Rossel; *Terezin* di Hanus Hachenburg; Viktor Ullmann, *Three yiddish piece for female choir*; Primo Levi, *Se questo è un uomo* (Istituto San Zeno, Verona, 27 gennaio 2025).
- Viaggio d'istruzione a **Vienna e Praga**: la visita si è incardinata attorno a nuclei fondanti quali: VIENNA: centro storico, architettura e urbanistica della Mittle Europa, castello di Schoenbrunn, Museo della Tecnica - visita al campo di concentramento di Mauthausen. PRAGA: Castello Reale, l'Orologio Astronomico ed il Quartiere Ebraico (9 - 14 febbraio 2025).
- **“Incontro di primo soccorso”**: gli studenti incontrano alcuni operatori dell'associazione Polo Emergency (Istituto San Zeno, 28 marzo 2025).
- **La Giornata dello sport, edizione 2025**: gli studenti incontrano testimonial di diverse discipline e praticano attività motoria, con particolare attenzione agli aspetti educativi che lo sport veicola (Istituto San Zeno e ambienti limitrofi, 10 aprile 2025).
- **Salò e il Vittoriale degli italiani**: i ragazzi sulle tracce della Salò della Repubblica Sociale Italiana e alla scoperta dell'ultima dimora-museo del Vate (Salò e Gradone, 29 maggio 2025).
- **“Io nella mia classe, io con la mia classe, io per la mia classe”**: al termine del triennio, i ragazzi, guidati dal coordinatore, vengono invitati a una revisione del percorso per riflettere sulla difficoltà e la ricchezza delle dinamiche di gruppo (Istituto San Zeno, Verona, previsto per il 3 giugno 2025).
- Momenti celebrativi della fede a cura del responsabile dell'animazione pastorale.

1.2 La classe

1.2.1 Formazione della classe e sua storia

		Anno scolastico 2023/2024	Anno scolastico 2024/2025
ALLIEVI ISCRITTI		4ª N	5ª N
A	Allievi iscritti a inizio anno scolastico	22	20
B	Allievi inseriti in corso d'anno	0	0
C	Allievi trasferiti ad altro Istituto/classe o ritirati in corso d'anno	0	0
ESITI SCRUTINI			
D	Allievi scrutinati a giugno (A+B-C)	22	20
D1	... promossi a giugno	18	
D2	... con giudizio sospeso	3	
D3	... non promossi a giugno	1	
D4	... promossi a settembre	2	
D5	... non promossi a settembre	1	
E	Totale degli allievi ammessi alla classe successiva (D1 + D4)	20	
F	Totale degli allievi non ammessi alla classe successiva (D3 + D5)	2	

1.2.2 Profilo generale della classe

La classe Quinta sez. N si è sempre contraddistinta per serietà e motivazione, ciò che ha reso l'interazione didattica piacevole e in linea con le attese dei docenti, che hanno potuto lavorare, senza intoppi di carattere comportamentale, con buone risposte educative e respirando una certa empatia. Infatti, possiamo dire, in generale, che il livello raggiunto di conoscenze, abilità e competenze è stato buono e in alcuni casi eccellente.

Se delle evidenze disciplinari si potrà leggere nelle specifiche Relazioni che compongono la seconda parte di questo Documento, proviamo ora a "raccontare la classe" attraverso le linee dettate dalle **competenze chiave individuate dall'Unione Europea nella versione datata 2018**, cercando di fornire qualche elemento utile alla presentazione del gruppo in ottica di competenza. In ambito di

competenza alfabetica funzionale, il gruppo ha maturato buone abilità per formulare il proprio pensiero in italiano, pur permanendo, sia pur in pochi casi, una certa difficoltà di esprimersi e un certo disagio nel parlare in pubblico. La dotazione lessicale appare eterogenea anche se generalmente buona, con alcune punte di eccellenza; la competenza alfabetica in termini di valutazione della realtà e di pensiero critico è generalmente molto positiva, in quanto la classe si conferma partecipe e interessata alle questioni proposte anche in ambito umanistico-filosofico.

Per quanto riguarda la **competenza multilinguistica**, i ragazzi si sono dimostrati molto impegnati nell'apprendere i contenuti proposti (di natura socio-storica e tecnica), pur manifestando in alcuni casi una certa fragilità di lessicazione, unitamente all'imbarazzo nell'esposizione pubblica. Nella settimana del viaggio di istruzione tutti i ragazzi sono stati abili a destreggiarsi autonomamente, soprattutto nei momenti liberi da attività programmate, mostrando di saper usare la lingua inglese in modo capace e pratico, a seconda delle necessità. L'applicazione nel contesto reale, in qualche modo, potrebbe colmare quella differenza tra risultato scolastico, valutabile e formalmente documentabile, e quella area di competenza di cui si scrive in questo capoverso.

Buono può dirsi, per la maggior parte del gruppo, il livello di **competenza maturato in ambito STEM (scienze, tecnologia, ingegneria e matematica)**. I ragazzi possiedono conoscenze e abilità tali da poter affrontare con buona preparazione il mondo del lavoro o la prosecuzione degli studi. Più debole, per alcuni, è la matematizzazione dei processi che non trova un riscontro immediato in tutte le materie di indirizzo e quindi appare loro più distante nell'ambito del percorso specifico intrapreso, tranne qualche rara eccezione.

La **competenza digitale** è sicuramente una parte significativa del bagaglio dei ragazzi di questa classe. L'utilizzo del tablet in aula è stato diffuso e accurato, così come l'azione sulle piattaforme di condivisione che è stata puntuale ed efficace. Nei laboratori in cui gli studenti sono stati chiamati a interagire con i PC per progettare e disegnare con software dedicati, l'impegno e i risultati sono stati molto positivi e hanno evidenziato una buona predisposizione al lavoro in digitale, anche nell'utilizzo proficuo dei saperi trasversali. Anche il rapporto con i social e con la messaggistica di larga diffusione si è mostrato consapevole e adulto.

Per quel che riguarda la **competenza personale, quella sociale e la capacità di imparare a imparare**, il risultato pare raggiunto per buona parte del gruppo-classe. I ragazzi in aula hanno avuto un atteggiamento sempre positivo e la partecipazione alle lezioni è stata proficua. Quasi tutti hanno maturato una certa capacità nello studio critico autonomo e consapevole, anche se una piccola parte ha continuato sulla strada di uno studio mnemonico delle procedure faticando nell'ambito di una rielaborazione autonoma. Per quanto concerne la capacità di lavorare e confrontarsi in gruppo, i ragazzi hanno in generale dimostrato una certa maturità anche quando, in quinta, sono emerse alcune tensioni interne che hanno cercato di gestire con autocritica (sia pur sotto il monitoraggio e la guida di qualche insegnante).

Alcuni studenti potranno trovare difficoltà nel proporre alla Commissione esaminatrice un percorso personalizzato, di natura prettamente dialogica, che non trovi rinforzo nelle domande

puntuali dei docenti: ciò, ovviamente, va annotato quale tassello ancora da aggiungere nel mosaico della competenza-chiave di cui qui si scrive.

In materia di cittadinanza, possiamo con buona sicurezza affermare che la classe, sostanzialmente nella sua totalità, ha maturato quelle competenze utili a inserirsi nella società e nelle comunità più specifiche con consapevolezza dei propri diritti e con rispetto dei diritti dell'altro. I ragazzi, almeno per quello che ci è stato possibile osservare, hanno mostrato di saper interagire con rispetto per le diversità di opinione, di saper occupare gli spazi con attenzione per gli ambienti, di provare interesse per proposte di cittadinanza attiva e consapevole, di sentire l'esigenza di agire con responsabilità per inserirsi con correttezza e propositività nel contesto sociale.

Per quanto concerne la **competenza imprenditoriale**, il nostro Istituto ha scelto di far svolgere agli studenti la maggior parte delle ore dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento in azienda, attraverso tirocinio diretto, e attivando esperienze di impresa simulata che hanno permesso di avere un'osservazione continua e misurabile, mediante apposite griglie, delle competenze organizzative, di immaginazione, pensiero strategico e riflessione critica.

Rivolgiamo ora l'attenzione alla **competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali**. Nell'ambito specificamente umanistico e artistico, i ragazzi hanno accolto con apertura e interesse le proposte didattiche, dimostrando una disposizione collaborativa e costruttiva. Significative e coinvolgenti sono state, ad esempio, alcune digressioni in classe su figure di spicco dell'arte contemporanea, sia italiana che internazionale, toccando argomenti distanti dalla tradizionale programmazione delle discipline storico-linguistico-letterarie. Gli studenti hanno coltivato i propri interessi personali, cercando connessioni con quanto appreso a scuola; alcuni, ad esempio, sono già attivi in realtà musicali o in associazioni di volontariato.

In generale, riteniamo di poter affermare che, al di là delle valutazioni scolastiche formali, questi ragazzi si dimostrano pronti, in prospettiva, a contribuire attivamente al contesto sociale in cui si inseriranno come nuovi membri, forti di un interesse per la produzione culturale, sia essa di natura tecnico-grafica, sia per le diverse opportunità che la società potrà offrire loro come professionisti e cittadini.

La classe conta **cinque** studenti con Piano Didattico Personalizzato.

1.2.3 Metodologie didattiche

Obiettivo primario di questo Istituto e, nello specifico, del Consiglio di classe della Quinta sez. N, è stato di guidare gli studenti alla trasformazione del cumulo di conoscenze in bagaglio di competenze da poter sfruttare nelle diverse situazioni che il futuro diplomato si troverà ad affrontare. Quanto il risultato sia stato raggiunto è da sviscerarsi nel corso delle Relazioni di disciplina che formano la seconda parte del documento del Consiglio di classe.

La dotazione tecnologica di questo Istituto, nel settore qui di interesse, ha garantito un lavoro costante di sperimentazione diretta di teorie e ciò si muove, appunto, in quella direzione metodologica di approccio al sapere che il Sistema Scuola ha auspicato, se non imposto. Quint'essenza di questa filosofia è l'aver attivato, per tutte le classi, dalle classi Seconde alle classi Quinte, il progetto I-pad: docenti e studenti si sono dotati di tablet e hanno potuto usufruire dei vantaggi della dotazione di Apple tv e proiettore di ogni aula. Ciò ha facilitato la proiezione di materiali (slide, video, ...), per facilitare le lezioni frontali, ha dato modo di lavorare su lavagne condivise, di somministrare questionari in modalità *gaming*, e, più in generale, di attingere dalle risorse di Rete in modo semplice e immediato.

A completare, poche altre informazioni relative all'organizzazione delle dinamiche e delle tempistiche di studio. Nella distribuzione del carico di lavoro, gli studenti sono stati agevolati dalla programmazione, a inizio di ciascun quadrimestre, delle verifiche scritte. Nel *planning* l'Istituto si è dato l'obbligo di somministrare un solo compito in classe per giornata e mai in numero superiore a tre per ciascuna settimana. Per gestire, in orario extra-curricolare, la ripresa di elementi fondanti le discipline e il recupero di contenuti poco o mal appresi dagli studenti, l'ITT San Zeno si è dotato di un piano di "sportelli help" aperti ai ragazzi in difficoltà o, comunque, desiderosi di momenti di ripasso/approfondimento. Punto forte dell'organizzazione è l'aver affidato gli interventi agli stessi docenti titolari di cattedra; ciò, comunque, senza impedire agli allievi di scegliere altri insegnanti per provare ad affrontare le difficoltà con diverso approccio metodologico.

A supporto del lavoro in aula, quale piattaforma per condividere materiali di studio e spunti di approfondimento, alcuni docenti hanno aperto un corso in Google Classroom dove sono stati caricati materiali (auto-prodotti e/o scaricati dalla rete) e assegnati compiti da svolgere in asincrono. In qualche caso, si è lavorato anche su file condivisi in Google Drive. Nell'avanzamento di queste dinamiche di insegnamento, si è cercato, per quanto è stato possibile, di curare l'interazione con gli studenti, facendo ricorso alla ricerca insistita di feedback da parte del gruppo-classe.

1.2.4 Obiettivi educativi e formativi

"Buoni cristiani ed onesti cittadini": con queste parole don Bosco volle indicare una delle linee guida della sua missione educativa. Seguendo tale direttrice, il corpo docente si è impegnato nel promuovere una "cultura della persona" che trovasse effettiva concretizzazione nell'agire quotidiano della comunità in formazione. A tutto questo si è voluto aggiungere un particolare rilievo alla riflessione sul relativismo etico, convinti che una solida struttura valoriale sia necessaria piattaforma per l'elevazione, anche, ma non solo, professionale, dei soggetti in formazione. A declinazione di quanto esposto, pare opportuno elencare alcuni punti-cardine attorno cui tutta l'azione educante è stata fatta ruotare:

- senso di responsabilità e impegno personale;

- attenzione alla puntualità e alla continuità nella frequenza scolastica;
- rispetto reciproco e delle diversità;
- cultura della solidarietà;
- valore della cultura e dello studio;
- espressione della propria personalità, cercando di creare le condizioni che favoriscono lo sviluppo attraverso l'acquisizione delle abilità disciplinari;
- capacità di trasferire nel mondo del lavoro le competenze acquisite nel mondo della scuola.

Le diverse discipline che hanno contribuito a stratificare, negli anni, il curricolo degli studenti, si sono mosse, trasversalmente, per garantire un buon impatto in termini di educazione civica. Alcuni specifici argomenti affrontati nel corso delle lezioni, alcune significative testimonianze e, più in generale, il *sistema-scuola* con cui gli studenti sono stati chiamati a interagire, hanno fornito solide basi di buon comportamento, di attenzione alle criticità sociali e di approccio pluriprospettico nei confronti del “mondo degli altri e mio”. Da segnalare, in questo senso, anche l'esperienza del *Buongiorno*, derivata direttamente dal fondatore, san Giovanni Bosco. Se, nelle prime esperienze oratoriali, don Bosco usava salutare i ragazzi, prima che andassero a dormire, con un buon pensiero, con una riflessione, con la lettura cristiana di eventi di portata ampia o legati alla quotidianità (si trattava della *Buonanotte*), qui al San Zeno, come avviene in tutte le Case salesiane, gli studenti, una volta la settimana, sono stati chiamati, prima dell'inizio delle lezioni, divisi per anno di corso, a interrogarsi su questioni di carattere religioso, etico, politico o sociale. A tenere il *Buongiorno* sono stati il Direttore della Casa, il Coordinatore delle attività pastorali, alcuni salesiani, il Preside, i Vicepresidi e alcuni docenti. Ogni giorno, comunque, gli insegnanti sono stati invitati a iniziare la mattinata di lavoro con un breve momento di riflessione che disegnasse un orizzonte di senso più ampio di quello fornito dal comunque fondamentale approccio scolastico-contenutistico.

Al *Buongiorno* si sono aggiunte anche alcune esperienze di riflessione che hanno guardato alla conoscenza di alcune realtà del sociale operanti sul territorio, all'approfondimento di tematiche religiose e all'analisi delle dinamiche di gruppo. Nella prassi quotidiana, a questi momenti è stato dato il nome di *Ritiri spirituali*.

La valutazione della condotta è avvenuta, nel corso delle diverse riunioni del Consiglio di classe, utilizzando indicatori e descrittori riscontrabili nella tabella che segue.

DESCRITTORI	INDICATORI per l'assegnazione della CONDOTTA				
	Partecipazione e interesse	Impegno e svolgimento dei compiti	Comportamento disciplinare	Frequenza	Socializzazione e collaborazione
A	attiva	assiduo	ottimo	assidua	ottima
B	diligente	buono	corretto	regolare	buona
C	sufficiente	discreto	abbastanza corretto	abbastanza regolare	discreta

D	saltuaria	saltuario	scorretto	irregolare	non sempre positiva
E	scarsa	mancante	gravemente scorretto	molto irregolare	negativa

1.2.5 Attività di Educazione civica

A seguito della pubblicazione del Decreto Ministeriale 183/2024 e delle Linee guida ad esso allegate, l'Istituto Tecnico Tecnologico San Zeno ha avviato un processo di armonizzazione del proprio curriculum di Educazione civica, precedentemente elaborato sulla scorta di quanto previsto dalla Legge 92/2019, quella in cui si reintroduceva formalmente l'insegnamento della disciplina, pur se con ottica trasversale le cattedre e senza che essa si aggiungesse al monte-orario o andasse a sostituirne parte. L'intento rimane quello di dare un perimetro di senso a quanto poi pianificato e posto in essere dai diversi Consigli di classe.

Il Decreto Ministeriale 183/2024 e le nuove Linee Guida

Il Decreto Ministeriale 183/2024 porta ad adozione nuove Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica a partire dall'anno scolastico 2024/2025. Esse "individuano traguardi di sviluppo delle competenze e obiettivi di apprendimento per il primo per il secondo ciclo di istruzione", dichiarando esplicitamente di andare a sostituire, *in toto*, il precedente Decreto, siglato 35/2020. Come già fatto notare nel precedente Progetto d'Istituto, vale la pena annotare sin da subito che le Linee guida ribadiscono la formalizzazione di quanto già il mondo della scuola, nei suoi diversi cicli, pone sostanzialmente tra le priorità dei suoi intenti formativi. Non tanto, quindi, il riportare la chiesa al centro del villaggio, centro dal quale mai è stata tolta, quanto piuttosto il ricordare a tutte le componenti l'importanza di quella centralità. La scuola non deve, infatti, sforzarsi di inserire l'ennesima disciplina tra le già molte in curriculum. La scuola non deve, di per sé, introdurre una nuova educazione civica: la scuola è educazione civica. Lo è quando diventa comunità in cammino, ascensore sociale, spazio di dialogo. Lo è quando educa al rispetto delle regole e delle persone in quanto tali, senza distinzione alcuna. La scuola è educazione civica quando i suoi insegnanti non esercitano il loro piccolo potere in maniera arbitraria, quando pretendono il rispetto dei ruoli e sanno chiedere scusa per i propri errori. Quando danno l'esempio con l'etica del lavoro e il senso del dovere, con il loro rigore professionale, il rispetto dei tempi e l'apertura al dialogo. La scuola educa alla cittadinanza quando eccelle nella pedagogia d'ambiente e raggiunge livelli alti nell'accompagnare alla ricerca di senso i ragazzi più deboli. La scuola è, quindi, educazione civica con l'esempio. Fatto ciò, la scuola può e deve insegnare educazione civica: per aiutare tutti a mettere ordine in un volontarismo tanto generoso quanto poco rendicontabile (e valutabile, come invece le disposizioni richiedono).

Alcune osservazioni che traccino qualche elemento di discontinuità rispetto al precedente DM possono trovare qui spazio. Rimane inalterata, innanzitutto, la macro-struttura della proposta, articolata com'era, e com'è, in tre nuclei concettuali: COSTITUZIONE; SVILUPPO ECONOMICO e SOSTENIBILITÀ; CITTADINANZA DIGITALE. In "Costituzione" trovano spazio ampio i riferimenti alla legislazione di altre nazioni, alle Carte internazionali dei Diritti, alle normative dell'Unione Europea. D'altro canto, si introduce, a più riprese, il richiamo al patriottismo, inteso come mai sovrapponibile al nazionalismo contrastivo. Il secondo nucleo, a una lettura comparata con le precedenti Linee guida, pone maggiormente l'attenzione sugli aspetti economici e imprenditoriali, pur non negando spazio alle tematiche ecologico-ambientali. Il terzo nucleo, infine, confermando l'attenzione al mondo social, al rispetto e alla tutela della privacy, alle questioni legate al cyberbullismo, accende i riflettori anche sul tema dell'Intelligenza artificiale, andando ovviamente a cercare connessioni con i due nuclei precedenti (si pensi alla legislazione europea in materia, agli aspetti etici, all'utilizzo in economia, alla possibile rivoluzione industriale che potrebbe attenderci).

Già noto, ma sicuramente interessante, il richiamo allo spirito interdisciplinare dell'educazione civica intesa come obiettivo di far emergere, all'interno dei curricoli di istituto, elementi già presenti negli attuali ordinamenti e di rendere più consapevole ed esplicita la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita dei bambini e dei ragazzi nei diversi gradi di scuola. [...] La trasversalità dell'insegnamento si esprime, quindi, nella capacità di dare senso e significato a ogni contenuto disciplinare" (Linee guida 2024, pag. 6, La prospettiva trasversale dell'insegnamento di educazione civica). Infine, va annotato che, nel paragrafo intitolato "La valutazione", non si fa più cenno esplicito al comportamento come elemento che possa concorrere alla formulazione del voto nella disciplina Educazione civica ("In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe, formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel curriculum dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il consiglio di classe possono avvalersi di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, finalizzati ad accertare il conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica", Linee guida 2024, pag. 8, *La valutazione*), ma è pur vero che si può intervenire sui criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti, una volta che essi divengano coerenti con gli obiettivi di apprendimento inseriti nelle Unità di apprendimento elaborate (ad esempio, Competenza n. 1, Obiettivo di apprendimento: "Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità"; Competenza n. 3, Obiettivo di apprendimento: "Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici").

Ciò premesso, si è ridefinito un curriculum di Educazione civica che continui ad essere parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto Tecnico Tecnologico "San Zeno" di

Verona. Esso farà convergere le proprie azioni verso lo sviluppo delle dodici competenze elencate nella parte descrittiva delle “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica”, laddove esse vengono descritte molto dettagliatamente ed esaustivamente in termini di obiettivi di apprendimento. Il curriculum è diviso nei cinque anni scolastici, in modo tale da poter scendere nello specifico degli interventi e fornire a docenti, studenti e genitori un quadro più delineato di quanto si vorrà proporre. Le ore, per ciascun anno di corso, saranno, al minimo, 33, così come previsto dalla vigente normativa. Soprattutto nel Primo biennio, grazie alla presenza della cattedra di Diritto ed Economia, si potrà pensare a un pacchetto orario più consistente, dal momento che alle ore che, per consueto Piano Annuale di Materia, questa disciplina dedica agli argomenti confluenti in Educazione civica, si andranno comunque ad aggiungere interventi di altre aree del sapere, in modo tale da preservare quella prospettiva trasversale che costituisce uno degli assi portanti della nuova impostazione legislativa. Il pacchetto orario andrà, infatti, a costituirsi grazie alle ore che alcune discipline individuate, a indicazione generale, da questo Documento, e nel dettaglio, da ciascun Consiglio di classe, dedicheranno all’Educazione civica.

Per ciascuna classe, come previsto dalla Legge, si andrà a individuare un docente responsabile del coordinamento delle ore di Educazione civica: nello specifico, per le classi prime e seconde, tale ruolo sarà affidato al titolare della cattedra di Diritto ed Economia, mentre nelle classi terze, quarte e quinte, nelle quali non c’è un docente di area giuridico-economica, il compito sarà affidato a uno dei colleghi appartenenti al Consiglio di classe.

Le modalità di svolgimento e la contabilizzazione oraria

Gli argomenti che verranno indicati nei Piani Annuali di Materia, di fatto ascrivibili in titolazione nell’alveo delle Conoscenze, verranno etichettati con una delle tre stringhe elencate in chiusura del precedente paragrafo, in modo da costituire, all’interno del curriculum, una sorta di percorso di lettura alternativo a quello puramente cronologico.

Le diverse proposte avverranno, in estrema sintesi, attraverso due diverse modalità: una, incentrata sul tradizionale intervento in aula, a classi separate e condotta dal docente titolare dell’ora curricolare, in semplice lezione frontale, trasmissiva e/o partecipata, o in disposizione di apprendimento cooperativo, di dibattito, di insegnamento tra pari, di ricerca multimediale; l’altra, anche a classi parallele, affidata a esperti esterni che interverranno su tematiche specifiche in disposizione di conferenza, con eventuali attività ausiliarie di interazione tra singoli e/o gruppi. A ciò si aggiunge, pur se di difficile contabilizzazione a monte ore, la tradizione tutta salesiana del Buongiorno. Si tratta di far iniziare la giornata con una breve riflessione, di circa 10 – 15 minuti, a classi separate e, una volta a settimana, a classi parallele per anno di corso, per proporre riflessioni di carattere religioso, sociale, culturale, politico o artistico. Gli argomenti trattati andranno sicuramente a inserirsi in un percorso di Educazione civica, ma la loro difficile codificazione ordinata (gli argomenti vengono liberamente scelti da insegnanti e relatori) e la sostanziale impossibilità di poter porre a verifica le

questioni trattate, inducono a non porre a tabella questo tempo formativo, lasciandolo comunque a ulteriore rinforzo di un progetto quinquennale di per sé già soddisfacente, corposo e articolato. Considerazione analoga si può fare per altre attività legate al coordinamento pastorale (si pensi ai ritiri spirituali, alle proposte di volontariato...): anche in questo caso, l'apporto di tali iniziative sarà fortemente caratterizzante e fondamentale per la tenuta globale del progetto, ma la loro contabilizzazione oraria non sarà necessariamente tenuta in considerazione in questo documento.

Qualche riga, per chiudere, va dedicata alla possibile, si ritiene auspicabile, interazione che alcuni temi di Educazione civica attiveranno con il Progetto di Orientamento. In questo caso,

A ulteriore chiarimento, è bene specificare che, in tabella, verranno indicate solo le ore che saranno peculiarmente dedicate al percorso di Educazione civica e non tutte quelle dedicate allo sviscerarsi globale dell'argomento. Ciò, sostanzialmente, per due motivi: da un lato, si vuole mantenere una traccia ben delineata del curriculum di Educazione civica, senza far divenire la nuova disciplina un calderone all'interno del quale collocare tutto quanto attenga, anche flebilmente, al convivere civile. In secondo luogo, e già vi si è fatto cenno, non va dimenticato che le ore formalmente assegnate alla disciplina Educazione civica andranno contabilizzate a sé e, quindi, tolte alla disciplina madre, quella che cioè dedica le ore al percorso di cui qui si scrive. Ebbene, una deprivazione eccessiva andrebbe a rendere non valido il progetto didattico della disciplina cedente e, quindi, si è scelto di mantenersi comunque sempre sotto una deviazione del 20% del monte ore di ogni singola disciplina. Profilo diverso laddove l'Educazione civica vada, auspicabilmente, a interagire con il Progetto di Orientamento. In questo caso, come indicato dai chiarimenti ministeriali, sarà possibile etichettare l'attività quale Civica, per poi contabilizzare l'intervento anche nel pacchetto dedicato alle ore di Orientamento. Avremo così una corretta rendicontazione delle ore dedicate all'Educazione civica e una altrettanto reale fotografia del tempo che gli studenti hanno impiegato in attività che possano contribuire alla maturazione di competenze di orientamento e ri-orientamento.

Il contributo delle discipline di indirizzo

Nel costruire il curriculum si è voluto dare spazio, in particolar modo nel Secondo biennio e nel Quinto anno, anche alle materie di indirizzo, pur non essendo così semplice definire qui, in pagine che comprendono tutte le articolazioni attive in Istituto, il ruolo da attribuirsi alle diverse cattedre.

Se la definizione dei compiti può risultare trasversalmente agevole laddove si parli di discipline di Area generale (si pensi all'Insegnamento della Religione Cattolica, a Lingua e Letteratura italiana, alla Storia, alla Lingua inglese, alla Matematica, alle Scienze motorie), più complesso è, in un testo unico, attribuire incarico a quelle discipline che mutano a seconda dell'indirizzo/articolazione cui si faccia riferimento. In quest'ottica va vista, in alcuni moduli, la specificazione multipla della materia in alcune delle schede di progettazione di cui il curriculum si compone. Chiaro che un'attribuzione specifica di conduzione del progetto sarà poi rintracciabile nei Piani Annuali di Materia che accompagneranno il lavoro di progettazione di ogni singolo Consiglio di classe.

Una scuola paritaria, cattolica, salesiana

Un'osservazione sull'impostazione generale del curriculum è, a questo punto, doverosa. La nostra è una scuola paritaria cattolica salesiana. Ciò implica la ricerca continua della sinergia tra i valori costituzionali, l'antropologia cristiana e la pedagogia ispirata da don Bosco. Di questa commistione fruttuosa sarà ricca, almeno negli intendimenti, l'articolazione di questo curriculum. Già la volontà del fondatore di "farli onesti cittadini e buoni cristiani" (1857) era, in quel secondo Ottocento, un manifesto di educazione civica che, nell'aggettivo "onesto" racchiudeva un mondo tutto da costruire, fatto di valori di fondo non distintamente disegnati da uno Statuto concesso dall'alto senza alcuna condivisione di popolo e di istituzioni unitarie che di lì a poco verranno (e don Bosco sul concetto tornerà a più riprese). Nell'attenzione di don Bosco all'importanza della costruzione di una piattaforma di comportamenti che fosse complementare al cristianesimo, e non certamente ad esso contrapposta, sta, in programma, quanto proveremo a proporre agli studenti del "San Zeno".

In questo senso va letto il contributo che, di anno in anno, verrà fornito dalle cattedre di Insegnamento della Religione Cattolica e la lettura, anche religiosa, che si darà di alcuni fenomeni culturali. In ogni caso, e ciò valga per l'intera impostazione del progetto "Educazione civica", si vorrà agire su tre linee di direzione: da una parte, fornire conoscenze tecniche di ambito legislativo, amministrativo e storico; in altra direzione, si imposteranno riflessioni su quei valori di cui sono innervate le società civili attuali e che trovano definizione, per quel che ci riguarda più da vicino, nella Costituzione italiana e nei valori cristiani; in terza via, ma non meno importante, si vorrà fare sintesi di quanto sino a qui esposto per far in modo che i ragazzi possano, nel corso della loro vita, farsi interrogare dalla realtà e, a loro volta, interrogarla correttamente, approcciandosi con impianto valorialmente corretto a quanto il fluire storico porrà loro davanti, senza mai rinunciare a fondamentali atteggiamenti di rispetto, onestà intellettuale, fedeltà ai propri principi, solidarietà e consapevolezza delle proprie responsabilità civiche. Ne uscirà, quindi, un curriculum originario, nel senso di volutamente pensato per piantare solide radici nelle conoscenze tecniche e, da lì, generare frutti futuri di domande intelligenti e ricerche oneste, di disponibilità al dialogo e di rifiuto del relativismo etico, di cittadinanza attiva nel mondo e di fuga dal becero funzionalismo volto al semplice tornaconto individuale.

Un curriculum rigoroso, flessibile e aperto

Va da sé che quanto descritto in questo progetto curricolare debba godere della massima flessibilità. Esso costituisce un alveo, un perimetro all'interno del quale muoversi. Esso è certamente importante riferimento per l'impostazione del lavoro dei Consigli di classe e per la progettazione dei singoli docenti, ma non intende, in alcun modo, costituire una gabbia che l'Istituto stesso si costruisce attorno ed erge a limite auto-imposto. Chi sa di scuola, conosce quali diverse dinamiche possano attivarsi nei gruppi, nell'interazione tra ragazzi, tra la collettività e i singoli, tra la classe e gli

insegnanti. A ciò si aggiungano gli innumerevoli e imprevedibili stimoli che possono arrivare dalla quotidianità geopolitica, sociale, sanitaria. Una scuola moderna, intelligente, di tutto questo non può privarsi a prescindere e, di conseguenza, dovrà dotarsi di un curriculum di Educazione civica pronto, in qualsiasi momento, a mutare, a flettere verso la contemporaneità, a farsi interrogare dalla cronaca, dalla micro-storia del gruppo classe e dalla macro-storia degli scenari nazionali e internazionali, pur mantenendo sempre viva l'attenzione sui principi di fondo e sulla maturazione di conoscenze, abilità e competenze di base, quali, ad esempio, la corretta lettura della Costituzione e la dimestichezza con le strutture amministrative e di governo.

Questo nostro curriculum, in sintesi, vorrà essere al contempo rigoroso nel tracciato delle impostazioni di base e massimamente aperto ai contributi del fluire degli avvenimenti, quasi a farsi manifesto di una scuola che sappia vivere il suo tempo, non per svendersi ad esso, ma per farsi chiave di lettura degli eventi e fornire strumenti di orientamento ai cittadini del tempo che verrà. Non vi si troverà, quindi, un modulo specifico dedicato alla lettura dei giornali, sino essi cartacei oppure in versione on line, o l'analisi di strisce televisive di approfondimento; nondimeno, il rapporto critico con i media e con la stampa, in particolare, sarà coltivato, incentivato e ampiamente sfruttato per alimentare tutto ciò di cui in queste pagine si sta scrivendo.

Cosa valutare e come valutare

La valutazione costituisce, di per sé, dimensione delicata del rapporto tra lo studente e la scuola. Molto si è scritto di moderna docimologia in questi anni, ma non è certamente questa la sede in cui provare a fornire nuovi contributi. La questione è così delicata che lo stesso legislatore è tornato a dedicare alla valutazione, anche nelle Linee guida allegate al DM 183/2024, In quelle righe si chiarisce, innanzitutto, che l'Educazione civica deve essere oggetto di valutazioni periodiche e finali e, a tal fine, devono essere integrati i criteri di valutazione che sono già stati fatti propri dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa. La proposta di valutazione sarà fatta, in sede di scrutinio, dal docente coordinatore dell'insegnamento (dopo aver acquisito elementi conoscitivi da parte dei docenti coinvolti), il voto sarà inserito nella scheda di valutazione e contribuirà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte, all'attribuzione del credito scolastico.

Detto di queste technicalità, veniamo ad alcune considerazioni che vogliono caratterizzare l'aspetto valutativo di questo curriculum. Innanzitutto, non c'è la volontà di passare al vaglio della valutazione sommativa ogni singolo aspetto del bagaglio di competenze collazionato dagli interventi di Educazione civica. Quegli elementi che passeranno attraverso le attività di Buongiorno, le esperienze sul territorio (si pensi al volontariato), le riflessioni sul sé (i ritiri spirituali, ad esempio) e le conferenze di formazione (corsi quali quelli dedicati all'affettività, alla salute, al bullismo...), non si ritiene opportuno debbano essere necessariamente oggetto di verifica puntuale e valutazione immediata. Nulla toglie che, in casi particolari, il singolo docente e/o il Consiglio di classe possano

ritenere utile la ripresa di alcuni elementi in attività maggiormente strutturate e quindi più adatte a una formulazione rigorosa di un voto; voto a cui, in ogni caso, andranno a concorrere, in sede di valutazione complessiva finale, anche le considerazioni emerse attorno alle attività di cui qui si sta trattando.

E, affrontando il tema della valutazione finale dell'Educazione civica, si viene a uno dei passaggi più controversi di questa nuova dimensione della scheda di fine anno, ovvero la possibile zona di accavallamento tra la valutazione del profitto nella specifica disciplina e quella relativa alla condotta. Qui, come già accennato in apertura, c'è uno degli aspetti di cambiamento rispetto a quanto si leggeva nelle Linee precedenti. Il riferimento esplicito al contributo che il comportamento potrà dare alla valutazione finale di Civica è sparito, ma, a ben guardare, torna a fare capolino in alcuni degli obiettivi di apprendimento che descrivono le competenze da intercettare. Per quel che ci riguarda, gli indicatori di valutazione del voto di condotta possono vivere di forza propria ed eventualmente essere suffragati da considerazioni provenienti dall'ambito dell'Educazione civica (si pensi, in particolar modo, alla partecipazione al dialogo educativo), pur lasciando al voto della specifica disciplina una sua autonomia fatta della misurazione di alcune prestazioni puramente d'aula (codificate in specifiche griglie di correzione indicatori/descrittori o a sommatoria di punti per prove a scelta multipla) e della valutazione di più ampio respiro sulla maturazione di alcune competenze comunque riassumibili negli indicatori dei criteri di valutazione di cui vi sarà traccia in questo stesso documento.

In sintesi: il voto di Educazione civica, proposto dal coordinatore della disciplina, sarà frutto della somma di alcune prove sommative (il cui esito sarà progressivamente inserito in registro elettronico di classe) e di una valutazione globale dei docenti coinvolti nel progetto e dell'intero Consiglio di classe, attraverso il confronto con i criteri di valutazione, approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa quale integrazione; il voto di condotta, proposto dal coordinatore di classe, e discusso dall'intero Consiglio, passerà attraverso considerazioni guidate da una griglia di valutazione che è parte integrante della scheda di valutazione (dietro approvazione del Collegio dei docenti e pubblicazione nel Piano triennale dell'Offerta Formativa). Sarà, comunque, oggetto di attenzione, da parte dei diversi Consigli di classe, l'inserimento di alcuni degli obiettivi di apprendimento, diciamo così, "comportamentali", all'interno dei Piani Annuali di Materia di Educazione civica, in modo tale da poter, anche formalmente, premiare o sanzionare atteggiamenti e atti che possano essere ritenuti, a ragione, evidenze di avvenuta o meno maturazione delle specifiche competenze mirate in fase di progettazione dei PAM stessi.

L'impianto generale del curriculum

Per chiudere questa Premessa, proviamo a entrare più specificatamente nei contenuti del Curriculum di Educazione civica, almeno per individuarne le strutture portanti. Diciamo, innanzitutto, che la ricorsività di alcuni argomenti non dovrà essere considerata pleonastica, ma una ponderata scelta di approccio didattico tesa a voler lasciare sedimentare nei ragazzi argomenti fondamentali per la

maturazione di una vera cittadinanza attiva. Alcune questioni è bene siano trattate più volte, ad età diverse, in quanto esse costituiscono, in una prima fase, imprescindibile base su cui costruire, e, in un secondo momento, spunto per riflessioni da porre a sintesi di un percorso che apra all'età adulta (si pensi, ad esempio, ai 12 articoli che costituiscono i principi fondamentali della Costituzione italiana o alla Comunità europea).

Una parte importante nel Curricolo sarà consegnata alla lettura degli eventi storici quali motore di mutazioni nell'ingegneria istituzionale dei vari Paesi. Si andrà dall'antichità greco-romana alle organizzazioni medievali, per passare poi all'Antico regime e venire ai giorni nostri, passando per snodi nevralgici quali le Rivoluzioni moderne, i totalitarismi europei e la nascita delle democrazie novecentesche. L'obiettivo mirato non sarà tanto quello di depositare conoscenza in termini di technicalità del passato, quanto piuttosto il fornire chiavi di lettura per cogliere le dinamiche delle questioni politico-istituzionali di oggi, in modo tale che gli studenti possano partecipare al dibattito culturale contemporaneo con cognizione di causa. In questa ottica di divenire storico, si inserirà anche la particolare attenzione dedicata ai rapporti tra Chiesa e Stato, nella ferma convinzione che sia innegabile andare a cercare nelle radici cristiane d'Europa la genesi di molti mutamenti di ambito sociale, economico e politico.

Di fondo, e questa sarà un marchio che accompagnerà le proposte nell'intero quinquennio, vi sarà sempre il continuo rimbalzo tra le dimensioni macro e micro delle questioni affrontate. Si procederà, quindi, presentando i problemi nelle loro generalità, concettuali, temporali o spaziali che siano, per poi passare a declinarli nel vivere quotidiano, in modo tale da provare a riflettere su come il macro-argomento possa segnare la vita di ciascuno di noi e su quale contributo il cittadino attivo possa dare in termini di soluzione. Ciò varrà per la presentazione del singolo tema, passando dal macro al micro nel corso del modulo dedicato, o nella sequenzialità degli anni scolastici, dedicando gli anni del primo biennio all'inquadramento generale e quelli di secondo biennio e quinto anno agli specifici approfondimenti (si pensi, in questo caso, a questioni come quelle legate alla sostenibilità ambientale, all'energia alternativa, alle mutazioni climatiche, al rapporto tra le diverse culture ...).

Nell'accompagnare i ragazzi attraverso il percorso di Educazione civica, si vorrà di continuo richiamare l'attenzione sulla risemantizzazione che il termine "cittadino" ha subito nel corso dei secoli. Si vorrà far ragionare gli studenti sul passaggio dall'esclusività dello status di cittadino ("Civis romanus sum"), inteso come privilegio indicante la dote di un bagaglio più ampio di diritti, all'inclusività del termine, letto come indicante l'appartenenza a una società estesa che si fa sì forte di alcuni diritti, ma contestualmente accetta alcuni doveri e si fa garante di uguaglianza e di apertura del perimetro del godimento di quei diritti a quanti si avvicinano al gruppo sociale di cittadini.

Per chiudere, dedichiamo qualche breve passaggio a quanto, in estrema sintesi, andremo a proporre in Curricolo, senza ovviamente entrare nei dettagli dei singoli moduli, specificità delle quali si potrà leggere nelle tabelle sottostanti.

1. Costituzione: nei primi due anni di corso, guarderemo alla genesi storica della Costituzione italiana, ai suoi principi fondamentali, alla sua struttura e all'organizzazione dello

Stato e delle istituzioni che essa delinea e tutela. Nei tre anni successivi, affronteremo, invece, alcuni dei temi che la Carta costituyente propone in termini di diritti e doveri (si pensi all'uguaglianza di razza, genere, religione; ai diritti dei lavoratori; alla privacy e alla proprietà; a tutto ciò che attiene al rispetto della persona nella sua unicità e nelle sue organizzazioni collettive). Non rinunceremo, ovviamente, a presentare ai ragazzi, anche seguendo il dibattito politico e le scadenze istituzionali, le dinamiche di dibattito parlamentari e gli appuntamenti elettorali e referendari, prestando attenzione a ciò che avviene a livello locale, nazionale e internazionale, con particolare riguardo per i rapporti che regolano il dibattito tra Unione Europea e Italia. Come già accennato sopra, il quinto anno prevedrà una ripresa dello studio della Costituzione italiana in quanto Carta in sé, soprattutto in ottica di documento condiviso, compromissorio, nato dalla Resistenza al Fascismo e dalla liberazione dal Nazismo.

2. Sostenibilità: nel primo biennio guarderemo ai problemi che affliggono il nostro pianeta e lo faremo da un punto di vista scientifico (nell'ottica della biologia, delle scienze naturali, della chimica), sociale ed etico. Nei restanti tre anni, ci sposteremo, invece, verso questioni più strettamente legate alle professioni: parleremo, così, di fonti energetiche, di riutilizzo degli scarti, di ricerca su materiali non inquinanti, di impatto ambientale, di rispetto delle acque. A questo si dedicheranno le discipline di indirizzo, ma ciò non escluderà l'interconnessione con le materie umanistiche (si pensi alla Letteratura italiana, alla Lingua inglese o all'Insegnamento della Religione Cattolica), ambito nel quale si potranno affrontare tematiche sociali ed etiche strettamente legate alle scelte tecnologiche compiute dagli scienziati e dai manager.
3. Cittadinanza digitale: nel primo anno, unico in cui si avvaliamo di una specifica cattedra di Informatica, ci occuperemo soprattutto del corretto utilizzo degli strumenti informatici in termini di tecnicità (utilizzo delle password, rispetto dei domini e della proprietà individuale...), aprendo ovviamente il dibattito su questioni legate alla difesa dei propri dati, al rispetto degli altri e al cyberbullismo. A quest'ultimo tema, di strettissima attualità, soprattutto in considerazione delle età con cui un Istituto di scuola secondaria superiore di secondo grado va a confrontarsi, dedicheremo più interventi, nel corso degli anni, calibrando i titoli a seconda delle età dei ragazzi. Se tra primo e secondo anno potremo proporre riflessioni sull'utilizzo dei social, sul fishing, sul bullismo sulla pedopornografia, nel corso degli anni successivi, pur non trascurando la ripresa di quanto già accennato (in ottica educativa, anche senza una fiscalizzazione oraria puntuale), andremo a parlare di *web reputation*, di deep web, di cripto-valuta, di truffe informatiche, di gioco d'azzardo e quant'altro possa veicolare elementi negativi attraverso la rete. Uno sguardo puntuale e ricorrente verrà riservato all'attendibilità di quanto si apprende in internet (*fake news*, utilizzo dei big data e sfruttamento di algoritmi di influenza, post verità...). Non verrà trascurata, soprattutto nell'anno terminale, la valorizzazione di quanto la Rete possa offrire

in ambito di ricerca attiva del lavoro, di realizzazione di un curriculum vitae efficace e di verifica puntuale delle fonti. Non va dimenticato, ovviamente, che tutto quanto è qui elencato nella sezione Cittadinanza digitale gode e soffre di uno stato di partenza particolare: la partita si gioca su un campo in cui gli studenti sanno muoversi forse meglio dei loro insegnanti, quantomeno in termini di tempo dedicato e di condizione mentale generazionalmente fatta propria sin dalla nascita, spesso ignorandone le regole di fondo e le implicazioni etiche, e soprattutto quasi sempre minimizzandone le insidie. Superato il gap tecnico, la scuola si mostrerà qui davvero utilissima nel proporre Educazione. Anche, e soprattutto, Civica.

I criteri di valutazione

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, i criteri di valutazione degli apprendimenti, deliberati dal Collegio dei docenti e allegati al Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto Tecnico Tecnologico "San Zeno", vengono integrati con gli specifici indicatori qui sotto riportati riferiti all'insegnamento dell'Educazione civica, sulla base di quanto previsto dalle Linee guida :

- Acquisizione dei contenuti e dei metodi di approccio della disciplina;
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nella disciplina e di collegarle tra loro;
- Capacità di argomentare in maniera critica e personale gli argomenti relativi alla disciplina, rielaborando i contenuti acquisiti;
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico della disciplina;
- Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali e su quanto maturato in ambito disciplinare e interdisciplinare.

L'integrazione al profilo educativo, culturale e professionale dello studente

Le Linee guida allegate al DM 183/2024 si articolano, per la Scuola secondaria di secondo grado, in tre nuclei concettuali (Costituzione; Sviluppo economico e sostenibilità; Cittadinanza digitale), a loro volta declinati in Competenze (numerate da 1 a 12). Ciascuna competenza è descritta in Obiettivi di apprendimento. Per praticità di consultazione, riportiamo qui le dodici competenze attorno cui si incardinano le Linee Guida 2024.

A. Nucleo concettuale "COSTITUZIONE"

Competenza n.1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Competenza n.2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n.3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Competenza n.4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

B. Nucleo concettuale “SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ”

Competenza n.5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n.6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Competenza n.7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Competenza n.8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

Competenza n.9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

C. Nucleo concettuale “CITTADINANZA DIGITALE”

Competenza n.10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n.11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Competenza n.12

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

Il progetto “Educazione civica” è oggetto di annuale riflessione e revisione da parte del Collegio dei docenti e di ciascun Consiglio di classe. Di seguito, un elenco di massima dei contenuti affrontati.

La declinazione puntuale dei risultati di apprendimento attesi e delle conoscenze selezionate a supporto, in quanto competenza dei Consigli di classe, si troverà nei Piani Annuali di Materia depositati negli archivi digitali dell'Istituto.

CLASSI TERZE

1. Costituzione

- Alla scoperta di nuovi mondi (le esplorazioni e il confronto con nuove culture; una nuova esperienza dell'Altro);
- Art. 3: tema dell'uguaglianza e applicazioni sociali - anche in relazione al tema delle migrazioni;
- Principio di accoglienza nel pensiero cattolico;
- Diritti dei migranti nel diritto internazionale;

2. Sviluppo economico e sostenibilità

- Emergenza climatica e migrazioni contemporanee;

3. Cittadinanza digitale

- Fake news e hate speech / Manifesto della comunicazione non ostile.

CLASSI QUARTE

1. Costituzione

- Rerum Novarum e dottrina sociale della Chiesa;
- Letteratura e industria;
- Violenza di genere.

2. Sviluppo economico e sostenibilità

- Rivoluzione industriale e effetti socio-economici; impatto ambientale;
- Green new deal;
- Statistiche sul degrado ambientale;
- Educazione finanziaria.

3. Cittadinanza digitale

- Fake news e propaganda tra vecchi e nuovi media

CLASSI QUINTE

1. Costituzione

- Carta costituzionale (inquadramento storico, art. 1-12, art. sul lavoro);
- La sicurezza in ambienti di lavoro (dopo l'esperienza di tirocinio formativo);
- Il valore della persona;
- Negazione del principio personalistico nei totalitarismi;
- Imparare attraverso il servizio: volontariato e donazione del sangue.

2. Sviluppo economico e sostenibilità

- Indicatori del Benessere Equo e Sostenibile (BES);
- I goal di Agenda 2030;
- Le risorse rinnovabili e le politiche ambientali di sostenibilità.

3. Cittadinanza digitale

- Fake news e propaganda tra vecchi e nuovi media.

Il progetto “Educazione civica” è oggetto di annuale riflessione e revisione da parte del Collegio dei docenti e di ciascun Consiglio di classe. Di seguito, un elenco in tabella dei contenuti affrontati e dei risultati di apprendimento attesi descritti in termini di abilità e competenze.

1.2.6 Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi raggiunti nelle singole discipline sono oggetto delle Relazioni che costituiscono la seconda parte di questo documento. Qui di seguito riportiamo, quale estratto dal Profilo educativo, culturale e professionale degli Istituti Tecnici (PECUP), recepito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto San Zeno, il profilo in uscita caratterizzante l'indirizzo di studio (Decreto del Presidente della Repubblica del 15 marzo 2010, n. 88, *Regolamento recante norme per il riordino degli Istituti Tecnici, Allegato C*).

Il Diplomato in Grafica e Comunicazione:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa , con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti;

È in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e cartone;
- utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
- alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa;
- alla realizzazione di prodotti multimediali;
- alla realizzazione fotografica e audiovisiva;

- alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete;
- alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica);
- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti, e redigere relazioni tecniche.

Competenze:

- progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- utilizzare pacchetti software dedicati;
- progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti;
- programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi;
- realizzare prodotti multimediali;
- progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web;
- gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
- analizzare e monitorare le esigenze del mercato nei settori di riferimento.

Per ragioni di sintesi, vengono qui omessi i Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi (Decreto del Presidente della Repubblica del 15 marzo 2010, n. 88, *Regolamento recante norme per il riordino degli Istituti Tecnici, Allegato A, punto 2.1*) e la declinazione in competenze dei Risultati di apprendimento per il Diplomato nello specifico indirizzo (come sopra, Allegato C1 e seguenti).

1.2.7 Strumenti e spazi

Alla didattica frontale, supportata da libri di testo, dispense e appunti, si è affiancato l'aspetto multimediale, ritenuto utile quale diversificazione di proposta nel processo di insegnamento-apprendimento. Si sono pertanto utilizzati software didattici, videoproiettori, iPad e Apple Tv. In questo senso, molto utile si è dimostrato l'aver attivato, sin dalle classi seconde di tutto l'Istituto, la didattica digitale attraverso iPad. Come già si accennato nel paragrafo dedicato alle metodologie didattiche, ciò ha facilitato l'utilizzo, da parte dei docenti, di materiali utili alla conduzione della lezione: gli insegnanti hanno potuto proiettare con immediatezza slide, immagini, video, testi, grafici, flow-chart, lavagne a scrittura interattiva e quanto fosse utile quale supporto visivo al chiarimento dei concetti e all'annotazione da parte degli studenti (si pensi all'utilità che questo comporta per alcuni degli studenti con disturbi di apprendimento). Inoltre, l'utilizzo di questi strumenti ha dato modo di rendere alcune lezioni davvero partecipate e ha consentito agli studenti di lavorare in aula in sincrono.

Relativamente agli spazi, oltre alle tradizionali aule in *setting* frontale, si è aggiunto l'utilizzo di una palestra (con campi sportivi in esterno) e di laboratori specifici dell'indirizzo.

Tra i gli **spazi laboratoriali utilizzati**, si segnalano:

- Laboratori di pre stampa e stampa offset per dimostrazioni pratiche.
- Aule di informatica dotate di computer Apple Mac per ogni allievo, con installati software specifici di grafica (Adobe Creative Cloud) e dotati di connessione rete internet.
- Aula di fotografia con relative attrezzature per il set fotografico (fari, teli per fondali, macchine fotografiche digitali con le relative ottiche).
- Stampanti digitale laser ed inkjet per la realizzazione dei progetti grafici.
- Plotter ad intaglio ESKO.

1.2.8 Attività di orientamento

“L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico delle strategie messe in atto per interagire in queste realtà, per favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per definire o ridefinire autonomamente gli obiettivi personali e professionali aderenti al contesto per elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”. Così si legge nel DM 328 del 22 dicembre 2022 e da qui il Collegio dei docenti di questo Istituto è partito per mettere a progetto prima e a Piano operativo poi quelle attività volte ad accompagnare studenti e famiglie nella scelta del percorso post diploma. Il tutto senza dimenticare quello che il percorso di formazione di tutor e docenti orientatori ha più volte ribadito: non si tratta di proporre pur utile informazione, ma di passare alla formazione orientativa e, soprattutto, alla maturazione di competenze trasversali in grado di attivare percorsi di scelta autonoma e, all'occorrenza, di riattivarli lungo il corso della vita.

Gli interventi sono stati declinati nelle tre macroaree indicate nelle Linee guida: 1. Auto-esplorazione e auto-valutazione da parte degli studenti; 2. Esplorare le opportunità; 3. Supportare il processo decisionale degli studenti. Va da sé che la classe di cui qui si scrive trova formalizzati solo interventi del quinto anno, anche se, in realtà, molto di quanto è stato proposto alle classi terze e quarte è stato somministrato, in maniera meno strutturata, anche ai ragazzi delle classi che quest'anno terminano il loro percorso e hanno intercettato le richieste del DM 328/2022 solo in chiusura. Corretto quindi affermare, così come, peraltro, più volte sottolineato da chi si è occupato di formare i formatori, che il Piano Operativo di Orientamento (depositato in Segreteria didattica e caricato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, aggiornato al dicembre 2023) dispone in ordine molte delle azioni già attivate negli anni precedenti, introducendo le ore destinate al rapporto tra tutor e studenti e andando a integrarsi, per quanto la normativa lo consenta, con le attività che i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento assegnano al tirocinio formativo. Per informazione completa di chi legge, si sappia che, al termine del quarto anno, i ragazzi sono stati chiamati a

svolgere un tirocinio formativo presso una realtà operante nel settore professionale d'indirizzo: da quest'ultimo pacchetto di ore, si è deciso di stornare quel numero di ore di ingresso nelle realtà ospitante solitamente destinato alla prima formazione e alla pura presa di contatto con tutor e colleghi. Con la stessa logica progettuale, si sono poste a rubrica alcune delle ore dedicate alla Sicurezza in ambiente professionale, pur nella consapevolezza che esse attengano, maniera più stretta, alla propedeuticità normativamente e deontologicamente dovuta alle esperienze di tirocinio aziendale. Si è ritenuto, comunque, corretto non privare il Piano di una parte che è da ritenersi connaturata allo spirito che ha mosso il legislatore a rendere centrale il concetto di orientamento formativo: il diritto/dovere di sicurezza in ambiente di lavoro, sedimentato in agire, potrà certamente essere parte del pacchetto di criteri di scelta per le esperienze post diploma e *long life*.

Laddove i moduli si siano ripetuti negli anni, si è provato a progettare in termini di verticalità progressiva, provando, almeno in questo anno terminale, e unico a registro, a fare sintesi delle esperienze normativamente informali di cui si diceva poco sopra: pur andando, in qualche modo e per ragioni contingenti, a ripetersi i contenuti e le esperienze, gli obiettivi di conoscenza e, soprattutto competenza, dovranno andare ad arricchirsi di aggiornamenti dettati dalla sedimentazione del progresso e dalla maturazione, anche anagrafica, dello studente.

Non trovano qui spazio esperienze di didattica orientativa, così rilevanti nelle proposte formative ministeriali e nel vissuto quotidiano del mondo-scuola. L'omissione è voluta. A tali esperienze, auspicabili e certamente utili, si lascia spazio nelle progettazioni dei Consigli di classe e del singolo docente, senza andare a porre a Piano, di fatto assertivo, attività che andranno davvero cucite sul gruppo-classe e che, diversamente, risulterebbero appesantimenti utili solo a falsare l'autenticità e la rilevanza della quota oraria qui declinata quale traguardo indicato dal legislatore. Di esse si potrà trovare sintesi nei Piani Annuali di Materia (PAM) e, con il tempo, nelle pagine che la piattaforma UNICA dedica allo "Sviluppo delle competenze". Inoltre, almeno in questa prima formulazione di un Piano che, per sua stessa natura, andrà a qualificarsi con il trascorrere degli anni, non si provato a introdurre, in formule già consolidate, quelle strutturazioni esperienziali più volte poste in evidenza dal legislatore quale crisma innovativo per le nuove proposte orientative. Su questo si lavorerà nelle progettazioni che verranno, auspicando qualche sperimentazione *ad hoc* nelle proposte di didattica orientativa di cui si scriveva in apertura di questo capoverso. A chiudere l'argomento, anche in questo caso facendo proprio lo spirito della legge, nulla si trova, in questo primo anno di progettazione, della formalizzazione della natura intrinsecamente orientativa delle discipline, laddove con ciò si intenda il potere di attrazione o di respingimento delle discipline stesse o, forse, ancor meglio, del singolo docente. Si potrà, negli anni, definire un *bouquet* di testimonianze, una rassegna di storie di scelta di docenti, professionisti e operatori che raccontino perché una determinata area del sapere li abbia attratti e attraverso quali canali.

Per fotografare lo stato dell'arte in maniera quanto più possibile vicina al vero, si è scelto di inserire in tabella anche quelle attività, significative in ottica orientativa, che non contribuiscono al raggiungimento del monte-ore curricolare (ore 30) posto a obiettivo perché non proposte in modo

massivo a tutti gli studenti delle classi oggetto di attenzione nel progetto. Vogliamo, comunque, che queste esperienze lascino traccia in questo documento per mostrarne la rilevanza nel quadro complessivo delle proposte orientative e perché esse possano trovare spazio nella compilazione dell'E-portfolio messo a disposizione di ciascun ragazzo dal Ministero competente.

Il Piano di orientamento è corredato di rimandi alle principali piattaforme europee di competenze, cui la formazione iniziale ha dedicato molto spazio. Esse sono, effettivamente, un bacino di definizioni che aiuta a perimetrare la proposta didattica orientativa in maniera puntuale e lessicalmente efficace. A questo riguardo, l'Istituto ha condiviso delle scelte di cui è il caso di rendere conto. Innanzitutto, molto si è individuato in *EntreComp*, pur nella consapevolezza che le competenze là declinate siano pensate in ottica di iniziativa imprenditoriale, quindi sufficientemente lontane, soprattutto per età, dalla popolazione scolastica cui questo Piano si rivolge. Si è scelto di prendere, comunque, questa piattaforma a riferimento perché davvero ricca di ambiti di competenze fondamentali per la progettazione di un profilo in uscita completo e spendibile anche in termini di orientamento post diploma e auto-orientamento lungo il corso della vita. Altrettanto importante si è ritenuto essere il ruolo della rubrica di competenze intercettate dalla piattaforma Competenze per una cultura della democrazia (*DemComp*). Questo perché, al di là della specificità delle singole voci di competenza, ci è parso globalmente rilevante lavorare sul concetto di orientamento formativo anche in termini di contributo che alcune esperienze di ambito tecnico possono fornire allo sviluppo, o alla difesa, di quei presidi di democrazia che hanno spinto il redattore europeo a disegnare *DemComp 2018* (si pensi, ad esempio, alla cultura scientifica quale elaborazione di pensiero e motore di carriera in ottica di permeabilità degli strati sociali). Poco, infine, si troverà, nel Piano che segue, della piattaforma *GreenComp*. Data per acquisita la centralità di quanto ha a che fare con la sostenibilità, si è optato per inserire gli approfondimenti del tema nei moduli dedicati all'Educazione civica, altro ambito del sapere e dell'educazione che si intreccia indissolubilmente con la logica formativa dell'orientamento pensato dal legislatore in 328/2022. Saranno soprattutto le cattedre di indirizzo a dedicare tempo a quel "pensare e agire verde" che dovrà, verrebbe da dire "necessariamente", accompagnare il cittadino e il professionista dei decenni a venire.

Nella tabella che segue sono elencate le attività di orientamento specifiche per il Quinto anno; in un secondo Quadro, sono state inserite le proposte trasversali, attivate tra secondo biennio di corso e quinto anno, ma non ascrivibili all'orario curricolare. In questa seconda rubrica, considerata la quasi totale variabilità di date e numero di ore, si è preferito elidere le colonne a questi ultimi due elementi dedicate. Per ragioni di brevità e di facilità di consultazione, sono state espunte le seguenti voci: macroarea di riferimento; responsabile; attuatore; modalità operativa; obiettivi orientativi in termini di conoscenze, abilità, competenze; piattaforme europee di competenze. Nella colonna "Competenza chiave" si è scelto di riportare qui solo quella ritenuta prioritaria rispetto a quelle, altrettanto importanti ed evidenti, che debbano considerarsi trainate. Come già scritto, il Piano operativo di Orientamento integrale è depositato in Segreteria didattica.

PROPOSTE IN ORARIO CURRICOLARE

AZIONE	COMPETENZA CHIAVE	N° ORE	DATA
Le vocazioni come orientamento e ri-orientamento	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	5	28/10/2024
Presentazione di Job&Orienta	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	1	21/11/2024
Tutoraggio orientamento	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	2	variabile
Job&Orienta	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	5	29/11/2024
Presentazione ITS Volpato	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	1	22/01/2025
Dopo il diploma: università e ITS	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	1	10/12/2025
Ricerca attiva del lavoro: LinkedIn	Competenza digitale	1	05/02/2025
Viaggio di istruzione: muoversi e studiare in Europa	Competenza personale	5	12/02/2025
PerformanSe	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	1	22/01/2025
Dopo il diploma: i contratti di lavoro	Competenze in materia di cittadinanza	1	31/03/2025
SAL Day: l'incontro con aziende e diplomati	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	2	21/03/2025
Dopo il diploma: strumenti per il lavoro (<i>Tools for employability</i>) _ Il Curriculum vitae, la lettera di presentazione, la ricerca attiva, il colloquio di lavoro	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	2	14/03/2025
Il colloquio di lavoro	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	1	11/04/2025
SAL Day	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	2	28/05/2025
La classe come esperienza di <i>team building</i> : restituzione finale	Competenza personale	5	03/06/2025
TOTALE		35 ore	

PROPOSTE IN ORARIO EXTRA-CURRICOLARE

AZIONE	COMPETENZA CHIAVE
La scelta post diploma: studente, famiglia, scuola	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
La scelta universitaria: le facoltà di Ingegneria, Informatica, Economia	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
La scelta universitaria: Istituto Universitario Salesiano Venezia (IUSVE)	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Animazione Open day	Competenza alfabetica funzionale
Animazione Salone dell'Orientamento	Competenza alfabetica funzionale
Partecipazione a Open day di Università e ITS	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Partecipazione ai test d'ingresso universitari e ITS	Variabile (da declinare nelle competenze specifiche del test svolto)

Talking card	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Sportelli help	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Animazione Peer tutoring	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Organi di rappresentanza studentesca	Competenze in materia di cittadinanza
Mobilità scolastica	Competenza multilinguistica

1.2.9 Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del secondo anno del triennio di indirizzo (classe Quarta), è stata offerta ai ragazzi la possibilità di inserirsi in una realtà professionale (azienda del settore, studio di progettazione, azienda di diverso ambito produttivo, ma con comparto dedicato) per svolgere sette settimane di tirocinio formativo e implementare le competenze scolastiche, già maturate in aula, attraverso una prima presa di contatto con alcune realtà produttive del territorio.

L'attività di tirocinio è stata comunque solo una delle componenti del progetto di PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento). Alcuni studenti hanno vissuto, anche durante l'interruzione delle lezioni tra il terzo e il quarto anno, esperienze di tirocinio, in autonomia, pur se sempre accompagnate da una regolare *Convenzione* e un condiviso *Progetto Formativo*.

A quanto sopra vanno aggregate, quali momenti fondamentali, altre attività qui sotto elencate:

Classe QUARTA (a. s. 2023/2024)

- **Impresa simulata:** Progetto anniversario ANCAP (ottobre 2023)
- **Corso di calligrafia** (da novembre 2023 a gennaio 2024)
- **Concorso Nazionale:** "inventiamo una banconota" (marzo 2024)
- Uscita didattica a **Palazzo Maffei:** visita guidata "La Belle Époque e le Avanguardie storiche" (22 aprile 2024)
- **Tirocinio formativo** in aziende e studi professionali del territorio con durata dalle 4 alle 6 settimane (dal 20 maggio 2024 al 7 giugno 2024).

Classe QUINTA (a. s. 2024/2025)

- **Concorso “Creative Hero”** (ottobre 2024)
- Visita tecnica presso **Grafiche Seven Spa** , Corte Garofalo 75, Vr (8 aprile 2025)
- **Progetto “A scuola di impresa”** organizzato dalla università LUIC di Varese con la collaborazione dell'OMI (Osservatorio Monografie di Impresa) presso l'Università di Verona (27 gennaio e 9 aprile 2025)

Le attività dedicate all'Orientamento sono elencate nelle Tabelle che completano il Paragrafo 1.2.8 (Attività di Orientamento) e vanno a interagire sinergicamente, anche nella definizione nominativa, con quanto la normativa prevede per i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

A quanto si elenca nelle Tabelle cui qui sopra si fa riferimento, sono affiancate la presentazione e l'attivazione di alcuni servizi interni all'Istituto:

- **Servizi al lavoro:** un ufficio che accompagna il diplomato nella ricerca del lavoro e nella crescita professionale.
- **Formazione extracurricolare:** un catalogo di corsi per le competenze professionali con la possibilità di certificazione delle competenze, in ambito linguistico e tecnico.

A chiudere, ricordiamo che gli studenti sono stati invitati a partecipare agli Open Day organizzati dalle facoltà universitarie e che sono state proposte singole presentazioni aziendali, inerenti la specializzazione d'indirizzo, come approfondimento e applicazione delle unità didattiche.

1.2.10 Valutazione

Il Collegio dei Docenti, nella revisione degli elementi utili alla valutazione degli studenti, ha deliberato che, per l'anno scolastico 2023/2024, accanto alle competenze disciplinari e al profitto delle singole materie, vengano tenuti in considerazione i seguenti elementi di giudizio (confronta, in parte, anche la tabella di assegnazione del voto di condotta, 1.2.4):

partecipazione, intesa come capacità di creare relazioni positive sia con i compagni, sia con i docenti e di fornire contributi significativi al dialogo educativo;

impegno, inteso come capacità di assumersi responsabilità e di adempiere con puntualità agli obblighi connessi all'impegno scolastico;

dinamica nell'apprendimento, che considera l'esperienza scolastica come un processo individuale e progressivo, effettuato dal singolo alunno, nel quale bisogna tenere in considerazione il livello di partenza e i miglioramenti rispetto ad esso;

metodo di studio, inteso come capacità di trovare un'efficace metodologia nell'affrontare lo studio, di saper sfruttare appieno la lezione in classe, di organizzare il proprio lavoro personale e di acquisire nuovi strumenti operativi.

Il Collegio dei Docenti ha, inoltre, fissato i seguenti criteri di misurazione dei livelli di apprendimento degli alunni; ai citati livelli vengono attribuiti i rispettivi punteggi in decimi:

LIVELLO	VOTO DI PROFITTO	GIUDIZIO sul grado di acquisizione di CONOSCENZE, CAPACITA' e COMPETENZE
OTTIMO	9-10	L'alunno evidenzia una preparazione organica e critica, caratterizzata da una correttezza espositiva, da autonomia operativa, da buone capacità di giudizio critico, da abilità nei collegamenti interdisciplinari. Ottimo quindi il livello di conoscenze, competenze e capacità.
BUONO	8	L'alunno conosce e padroneggia gli argomenti proposti; sa rielaborare ed applicare autonomamente le conoscenze e le procedure. L'esposizione è corretta. Buono il livello di conoscenze, capacità e competenze.
DISCRETO	7	L'alunno conosce e comprende gli argomenti affrontati e sa individuarne gli elementi fondamentali; la preparazione è discretamente precisa e articolata; sa condurre analisi, anche se non troppo approfondite. L'esposizione è globalmente corretta. Buono il livello di conoscenze; competenze e capacità discrete.
SUFFICIENTE	6	L'alunno conosce gli elementi fondamentali delle discipline, acquisiti in modo semplice e senza particolari elaborazioni personali. L'argomentazione è semplice e schematica. L'esposizione è prevalentemente ripetitivo/mnemonica. Il grado di comprensione, le competenze e le capacità dimostrate sono sufficienti.
INSUFFICIENTE	5	L'alunno possiede conoscenze incomplete degli argomenti fondamentali; le competenze sono state acquisite solo parzialmente e il grado di autonomia acquisito è basso; commette errori ed espone in modo incerto. Le carenze, però, non sono particolarmente gravi.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	L'alunno ha una conoscenza frammentaria e superficiale degli aspetti fondamentali delle discipline; presenta carenze nella quantità delle nozioni apprese e nella qualità dell'apprendimento. Commette errori significativi e le lacune sono particolarmente gravi, soprattutto nelle materie di indirizzo. La comprensione è scarsa, come pure le capacità nell'utilizzare le conoscenze.
DEL TUTTO NEGATIVO	Meno di 4	L'alunno possiede conoscenze frammentarie e gravemente lacunose; presenta eccessive difficoltà nell'acquisire, comprendere ed elaborare i contenuti. Le carenze sono numerose e molto gravi; nel corso dell'anno scolastico non viene evidenziato alcun progresso da parte dell'alunno.

1.2.11 Criteri di assegnazione del credito scolastico

Prima di andare a declinare gli elementi che il Consiglio di classe, a seguito delle decisioni del Collegio dei docenti, ha tenuto in considerazione per l'assegnazione del credito scolastico, vale la pena di ricordare che «ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo [OM 45/2023, art. 11, 1]». Per quel che riguarda l'assegnazione di punteggio di credito per il quinto anno, questi sono gli elementi di valutazione utilizzati all'interno delle riparametrazioni di fascia dettate dal d. lgs. 62/2017, Allegato A:

CLASSI QUINTE - anno scolastico 2024/2025 GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO				
MEDIA DEI VOTI		BANDA DI OSCILLAZIONE	ELEMENTI DI VALUTAZIONE (oltre al profitto)	PUNTI
M < 6		7 – 8	impegno <i>lodevole</i> partecipazione <i>attiva</i> interesse <i>vivo</i> attività extrascolastica di particolare rilievo	7
				8
M = 6		9 – 10	impegno <i>lodevole</i> partecipazione <i>attiva</i> interesse <i>vivo</i> attività extrascolastica di particolare rilievo	9
				10
6 < M ≤ 7	6.01 - 6.50	10 – 11	impegno <i>lodevole</i> partecipazione <i>attiva</i> interesse <i>vivo</i> attività extrascolastica di particolare rilievo	10
	6.51 - 7.00			11
7 < M ≤ 8	7.01 - 7.50	11 – 12	impegno <i>lodevole</i> partecipazione <i>attiva</i> interesse <i>vivo</i> attività extrascolastica di particolare rilievo	11
	7.51 - 8.00			12
8 < M ≤ 9	8.01 – 8.50	13 – 14	impegno <i>lodevole</i> partecipazione <i>attiva</i> interesse <i>vivo</i> attività extrascolastica di particolare rilievo	13
	8.51 - 9.00			14
9 < M ≤ 10	9.01 - 9.50	14 – 15	impegno <i>lodevole</i> partecipazione <i>attiva</i> interesse <i>vivo</i> attività extrascolastica di particolare rilievo	14
	9.51 - 10.00			15

L'assegnazione, in sede di scrutinio finale, di una valutazione in condotta inferiore ai 9/10, comporta l'attribuzione del punteggio inferiore della fascia risultante dalla media complessiva dei voti.

1.2.12 Mancata attivazione delle lezioni in metodologia CLIL

La programmazione didattica annuale prevede, almeno per alcune classi quinte, nella seconda parte dell'anno scolastico, la trattazione, in lingua inglese, di alcune tematiche inerenti a una disciplina non linguistica. La situazione di precarietà nella quale si è affrontato questo anno scolastico, fatto di alternanza tra presenza e didattica a distanza, per l'intera classe, per una parte consistente di essa o per singoli allievi, e a cui è andata a sommarsi la riduzione delle ore-modulo, atta a consentire il trasporto urbano ed extra-urbano degli allievi, non ha dato modo di attivare lezioni in metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*).

A queste motivazioni, strettamente legate alla contingenza di questo anno scolastico, vanno ad aggiungersene altre di più ampia visione. Innanzitutto, non sono presenti in organico docenti che possiedano a pieno i requisiti richiesti dal MIUR per tenere, a titolo completo, i corsi di cui qui si

scrive. Nessuno tra gli insegnanti, infatti, ha, a tutt'oggi, ottenuto una certificazione nella lingua straniera oggetto del corso, rilasciata da un Ente certificatore riconosciuto da un Governo di un paese madrelingua, di livello almeno C1 (secondo Quadro Comune di Riferimento per le Lingue). Conseguenziale la mancata presenza, in organico, di professori che abbiano superato uno specifico corso di perfezionamento universitario per l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera (Decreto direttoriale n. 6 del 16 aprile 2012). A ciò si aggiunga, elemento di non secondaria importanza, la fattuale impossibilità di accedere a tale percorso da parte dei docenti delle scuole paritarie.

È vero che sarebbe stato possibile affidare l'attività, in fase di *start up*, a un docente in possesso di certificazione B2, ma è altrettanto innegabile che ci si sarebbe addentrati in una soluzione ibrida che avrebbe rischiato di rimandare ulteriormente l'avvio del processo di formazione specifica su cui l'Istituto intende lavorare, in accordo con l'intera Ispettorica Salesiana del Nord-est (regioni Veneto, Trentino Alto Adige e Friuli Venezia Giulia), per giungere all'acquisizione di contenuti, competenze e metodologie CLIL di rilevanza pura.

Sostanzialmente per lo stesso motivo di cui al capoverso precedente, non si è ritenuto opportuno virare verso formule di copresenza che, pur lodevoli nelle intenzioni, non vanno a rispondere davvero alla richiesta di cambio di marcia espressa dalla Riforma. Non si è data, quindi, in nessun caso, la denominazione CLIL alla presenza contemporanea di un docente di DNL che godesse della simultanea traduzione, in aula, di un collega di lingua inglese.

Come, del resto, previsto dalla nota ministeriale sopra citata, si è preferito affidare ai docenti di lingua straniera la trattazione di argomenti che fossero, in termini di contenuti, pertinenti il progetto didattico di altre discipline. Il docente di Inglese della singola classe ha, quindi, affrontato argomenti di Storia o delle materie di indirizzo, aprendo a una sorta di percorso interdisciplinare. In buona sostanza, così come la Nota 4969 ribadisce, ci si è limitati, in questo anno, a curare quanto raccomandato nell'Area Generale delle Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici relativamente alla disciplina Lingua Inglese (*"L'acquisizione progressiva dei linguaggi settoriali è guidata dal docente con opportuni raccordi con le altre discipline, linguistiche e di indirizzo, con approfondimenti sul lessico specifico e sulle particolarità del discorso tecnico, scientifico, economico e con le attività svolte con la metodologia CLIL"*).

Delle esperienze di microlingua, comunque già consolidate nel corso degli anni quali strumento efficace per far riflettere gli studenti sul lessico settoriale e sulle specificità sintattiche insite nel rigore dei testi tecnico-scientifici, si potrà trovare riferimento specifico nella Relazione del docente di *Lingua Inglese*.

1.2.13 Le prove INVALSI

La somministrazione delle prove Invalsi è stata regolarmente calendarizzata da questo Istituto secondo quanto previsto dalle indicazioni ministeriali. Tutte le operazioni si sono svolte con regolarità tra il 17 e il 21 marzo 2025. All'interno della finestra utile allo svolgimento delle prove, sono state anche recuperate le sedute di lavoro degli studenti risultati assenti in prima sessione. Gli studenti della classe Quinta sez. N hanno sostenuto le quattro prove (Italiano; Matematica; Inglese ascolto; Inglese lettura) nella loro totalità (100% delle prove previste).

1.3 L'Esame di Stato

1.3.1 Attività in preparazione alle prove d'Esame

Per preparare gli alunni ad affrontare le prove d'Esame, il Consiglio di Classe, ha programmato, oltre alle consuete verifiche per la valutazione degli apprendimenti, due simulazioni della prima prova scritta, della durata di sei ore, e due della seconda prova scritta, di otto ore ciascuna. Tale programmazione, attivata solo dopo essere venuti a conoscenza della formula definitiva d'Esame, non ha comportato sostanziali modifiche nel lavoro della cattedra di *Lingua e letteratura italiana*, dal momento che le tre diverse tipologie di prova sono state *in toto* confermate. Discorso diverso per le discipline d'indirizzo, visto che qui, invece, si è attesa l'assegnazione della disciplina oggetto di Prova e, in termini di abilità e competenze, si è tornati a ragionare ad ampissimo raggio, dal momento che la formulazione del Tema d'esame è tornato a essere prerogativa ministeriale. Date queste premesse, la classe ha svolto le simulazioni secondo questo calendario:

- PRIMA PROVA (Lingua e letteratura italiana): 12 marzo 2025, 6 ore;
- PRIMA PROVA (Lingua e letteratura italiana): 20 maggio 2025, 6 ore;
- SECONDA PROVA (Progettazione multimediale): 4 aprile 2025, 8 ore;
- SECONDA PROVA (Progettazione multimediale): 13 maggio 2025, 8 ore.

Alla simulazione di colloquio (della cui articolazione si scrive nel paragrafo seguente) è stato dedicato uno spazio specifico andando a porre in situazione solo alcuni allievi, con l'invito alla restante parte della classe ad ascoltare con attenzione e interagire, al termine delle diverse parti dei colloqui stessi. A ciò si aggiunga il lavoro condotto, nel corso del secondo biennio e dell'anno terminale, per proporre ai ragazzi l'elaborazione di percorsi argomentativi a partire da documenti-stimolo, in previsione di quanto l'OM avrebbe posto a elenco nella conduzione del colloquio. Nella stessa logica, si sono invitati gli studenti ad annotare con cura le dinamiche di avanzamento dei Percorsi per le

Competenze Trasversali e l'Orientamento, facendo particolare attenzione alle esperienze di tirocinio formativo, alle lezioni di presentazione delle opportunità post diploma e ai continui richiami alle norme di sicurezza negli ambienti di lavoro e scolastici.

1.3.2 Il colloquio

L'attuale normativa ribadisce che il colloquio costituisce la parte conclusiva dell'Esame di Stato, ideale chiusura di un percorso apertosi con la somministrazione di due prove scritte. L'Ordinanza Ministeriale che ha regolamentato la prova, ha definito le parti di cui il colloquio stesso andrà a costituirsi. Va da sé che esso va a sintetizzare conoscenze, abilità e competenze, siano esse disciplinari o trasversali, su cui si è lavorato, a restringere il campo, nel corso di tutto il triennio.

Per ordine di esposizione, andiamo a vedere quanto si è proposto ai ragazzi relativamente all'articolazione del colloquio. In termini di ordine cronologico di articolazione, si è reso noto alla classe che la discussione prenderà il via dall'analisi del materiale scelto dalla sottocommissione. Queste le parti su cui si è detto agli studenti e sulle quali la classe ha lavorato:

Analisi del materiale scelto dalla commissione (testo, documento, esperienza, progetto, problema) e preliminarmente assegnato a ciascun candidato: in questa parte dell'Ordinanza è logico scorgere la riproposizione di quanto già sperimentato sin dall'anno scolastico 2018/2019, con l'ormai consolidata rinuncia al sorteggio effettuato dal ragazzo (momento sostituito da un'assegnazione a ciascuno del materiale–stimolo da parte della Commissione). Agli studenti sono stati, quindi, proposti alcuni documenti–stimolo da cui far iniziare un colloquio che, necessariamente, nelle singole discipline, si andrà poi a trasformare in un dialogo con alcuni componenti della Commissione. Lo studente, preso contatto con il documento, e dopo qualche momento di riflessione, ha definito quanto ricevuto, lo ha contestualizzato e ha provato a cogliere motivi di aggancio alle conoscenze apprese e alle competenze maturate nel corso delle lezioni (o di altre occasioni formative), laddove possibile guardando anche a dinamiche di tipo interdisciplinare. Quali documenti–spunto si sono scelti immagini, testi tradizionali (letterari e non, scientifici...), progetti, problemi e quanto sia stato ritenuto funzionale all'obiettivo mirato, ma non fuorviante per i ragazzi. Dietro loro richiesta, è stato permesso ai ragazzi di utilizzare un foglio sul quale, preliminarmente, disegnare una veloce mappa di idee o qualche breve nota di appunti. Immagini e testi sono stati corredati di didascalie utili a mettere il ragazzo nelle condizioni di orientarsi correttamente. Alla prima fase di analisi, non si è esclusa, secondo OM, la possibilità di coinvolgere anche le discipline non direttamente agganciate nel percorso ragionativo dello studente, evitando una rigida distinzione tra le stesse.

Esposizione, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi: è stato chiesto agli studenti di preparare una presentazione multimediale (con Power Point, PDF o software equivalente) che potesse fare da guida alla breve esposizione degli aspetti salienti delle esperienze di alternanza tra attività

scolastiche tradizionali e avvicinamento al mondo del lavoro. Pur nella consapevolezza che molto spazio sarà dedicato a quanto esperito dai ragazzi nel corso delle settimane di tirocinio, si è lasciata aperta la possibilità di dare attenzione anche ad altri aspetti delle attività inerenti i Percorsi (area di progetto, sicurezza in ambienti di lavoro, organizzazione aziendale, ricerca attiva del lavoro, impresa simulata, ...). Nel caso in cui lo studente non abbia avuto modo di vivere percorsi di tirocinio (o attività equivalente quale un'esperienza di impresa simulata), causa contingenza legata all'emergenza pandemica, la Relazione sui Percorsi è stata sostituita, nel rispetto della normativa, da un elaborato che valorizzi "il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale" e favorisca "una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente".

Competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe: a come l'Istituto Tecnico-tecnologico San Zeno e, nello specifico, questa classe intendano percorsi e tematiche di Educazione civica si sono già dedicate numerose pagine di questo Documento, pagine cui qui rimandiamo. Più nel dettaglio, ai ragazzi è stato chiesto spesso di interpolare alcuni contenuti d'ambito più aderente alla cittadinanza attiva e responsabile con gli stimoli giunti dall'attualità, dalle loro esperienze di tirocinio (sicurezza e salubrità degli ambienti di lavoro; rispetto per l'ambiente; diritti e doveri dei lavoratori,...) e dalla lettura matura di fenomeni socio-politici, mai a priori storicamente determinati, ma caratterizzati da dinamiche causa-effetto in qualche modo affini a quanto già letto nel passato, in luogo diverso o in situazioni analoghe. Tutto ciò, ovviamente, senza tralasciare quanto esplicitato nei nuclei contenutistici di cui si scriverà nella relazione di disciplina e mai dimenticando che alla valutazione finale concorrono anche, nel rispetto delle Linee guida ministeriali, considerazioni relative ai comportamenti orientati in ottica di educazione civica maturata ed esperita. Si permetta, a conclusione di questo capoverso, di rilevare come non risulti del tutto chiara la collocazione dell'accertamento delle competenze di cui qui si scrive all'interno dell'articolazione dell'intero colloquio: si tratterà di dedicare all'Educazione civica una sezione del colloquio a sé stante o sarà possibile muoversi trasversalmente, attingendo alle altre parti del colloquio stesso?

Revisione delle prove scritte: in analogia con quanto sempre avvenuto nelle sessioni di Esame comprensive di prove scritte, si è dato avviso agli studenti che la formula di quest'anno, declinata nella specifica OM, non trova diversità dichiarate rispetto all'anno scolastico 2018/2019 e precedenti e, di conseguenza, il colloquio andrà a costituirsi di una parte relativa alla revisione delle prove scritte, con possibilità, da parte dei commissari, di chiedere correzioni, integrazioni e approfondimenti, a partire da quanto il candidato abbia elaborato in Prima e Seconda prova.

Verona, 15 maggio 2025

Il coordinatore di classe
prof.ssa Ilaria Gaspari

2. Parte seconda

Relazioni per singola disciplina

2.1 RELAZIONE DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

1. PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe 5N, incontrata a settembre del 2024, si è dimostrata da subito accogliente e orientata al proficuo dialogo educativo. La partecipazione è stata costante, soprattutto dopo il primo periodo di reciproca conoscenza, questo ha permesso di instaurare un ottimo dialogo educativo. Alcuni studenti hanno promosso il loro interesse sia sulla disciplina che verso le proposte formative extrascolastiche.

Molti studenti, inoltre, si sono distinti per curiosità, determinazione e vivo interesse rispetto all'esplorazione di tematiche sia religiose che spirituali.

Il clima è sempre stato molto piacevole sia in aula che in altri momenti destrutturati (uscite, ritiri, feste, attività di formazione).

Il dialogo educativo, costruttivo e propositivo, ha evidenziato responsabilità e crescita generale e continua. Le diverse attività proposte hanno permesso di approcciare alcuni eventi economici, sociali, politici, ecc., e legarli al mondo religioso e spirituale in modo personalizzato e a seconda dell'individualità.

Alcuni studenti hanno dato vita a discussioni e dibattiti apportando un valore aggiunto alle tematiche condivise.

2. CONTENUTI AFFRONTATI E TEMPI

UNITA' 1: L'essere umano che progetta il proprio futuro, la vocazione personale		
Conoscenze	Abilità	Tempi
- La vocazione dell'uomo nelle scritture - La parola vocazione nella nostra vita - Connessioni con alcuni passi biblici sulla vocazione (Genesi e Sinottici)	- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; - riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.	Da settembre a metà novembre. 6 ore di lezione.
UNITA' 2: Il pregiudizio e l'intercultura		
Conoscenze	Abilità	Tempi
- Valorizzare l'importanza dell'incontro e dello scambio con le altre culture - Approfondire come il cristianesimo sia "ponte tra le culture"	riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che	Da dicembre ad aprile 6 ore di lezione.

il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.	ne dà il cristianesimo; usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica	
UNITA' 3: L'Avvento, il Natale, la Quaresima e la Pasqua (simboli e rimandi storici, culturali e culturali)		
Conoscenze	Abilità	Tempi
- Le origini delle principali festività e i loro tempi di preparazione - La Pasqua Cristiana e la Pasqua ebraica - identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo	- usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica. - individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero	Novembre - dicembre Febbraio –marzo – aprile 6 ore di lezione.
UNITA' 4: La conoscenza di sé e la consapevolezza nelle scelte personali		
Conoscenze	Abilità	Tempi
- L'essere umano in dialogo con se stesso e con l'Alterità - La cura delle relazioni - la concezione cristiano-cattolica delle scelte di vita, della vocazione, della professione	- riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; - riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo	Da aprile a maggio 5 ore di lezione.
UNITA' 5: l'essere umano responsabile del creato: ambiente culturale, comunicativo, relazionale		
Conoscenze	Abilità	Tempi
La responsabilità delle persone nelle scelte quotidiane e l'impatto di tali scelte verso il prossimo e verso il pianeta	Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la	Da fine aprile a maggio. 4 ore di lezione.

• Papa Francesco e l'essere in relazione con in mondo (i vari ambienti che viviamo e che "influenziamo" con le nostre scelte)	visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo • riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.	
---	--	--

Lo studente al termine del corso di studi sarà messo in grado di maturare le seguenti competenze specifiche:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, con un'apertura all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

Slide, testi di approfondimento forniti dal docente, partecipazioni di ospiti (ex studenti), condivisione del materiale su Classroom, film di approfondimento, canzoni, interviste e video, testimonianze e attività di confronto sullo stile del world caffè.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche scritte valide per l'orale, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Correttezza e completezza dei contenuti;
- Capacità di analisi;
- Capacità di sintesi;
- Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina;
- Eventuale capacità di collegamenti con altre discipline;
- Correttezza ortografica e sintattica.

Per le valutazioni si è tenuto conto di questi criteri valutativi:

- **insufficiente: 3 – 4** (non partecipa in modo attivo alle lezioni e non consegna i lavori assegnati);

- **non del tutto sufficiente: 5** (non consegna i lavori assegnati e partecipa solo se interpellata/o);
- **sufficiente: 6** (partecipa saltuariamente e consegna i lavori assegnati a distanza di tempo, utilizza un linguaggio non del tutto corretto);
- **discreto: 7** (partecipa e consegna i lavori assegnati, utilizza un linguaggio abbastanza corretto);
- **buono: 8** (partecipa attivamente e consegna puntualmente e con qualche approfondimento i lavori assegnati, utilizza un linguaggio corretto);
- **molto buono: 9** (partecipa attivamente e in modo propositivo, consegna i lavori e integra il tutto in modo personale, utilizza un linguaggio corretto);
- **ottimo: 10** (partecipa in modo attivo e costruisce un dialogo con il docente e con la classe, apporta approfondimenti, collega i contenuti con quanto appreso nelle altre discipline, integra con riflessioni personali, utilizza un linguaggio articolato e corretto).

5. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- partecipazione attiva, curiosità, capacità di collegamento con l'educazione civica e con le altre discipline, attenzione e collaborazione.

6. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina qui oggetto di Relazione ha contribuito alla maturazione delle competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'Istituto e previste dalle attività declinate nel paragrafo dedicato di questo Documento. Nel dettaglio, questo l'elenco dei contenuti oggetto di trattazione della specifica disciplina, seguito dai risultati di apprendimento descritti in termini di abilità e competenze.

CONTENUTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
LA CONOSCENZA DI SÈ E IL VALORE DELLA PERSONA NELL'ANTROPOLOGIA CRISTIANA La conoscenza di sé nella ricerca dei valori su cui basare le proprie scelte future considerando anche il valore della costituzione. La conoscenza di sé nelle dinamiche del gruppo-classe al termine del percorso triennale (solidarietà, autostima, responsabilità).	Saper osservare le proprie scelte e valorizzare la personale vocazione. Contribuire al bene collettivo in modo responsabile. Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane, in relazione al cristianesimo e alla costituzione, con particolare riferimento alle relazioni interpersonali. Ore: 4

Verona, 15 maggio 2025

Il docente
prof. Carlo Meneghetti

2.2 RELAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1. PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il rapporto tra il docente e i ragazzi ha avuto inizio a partire dal loro quarto anno, in quanto si tratta di studenti che si sono inseriti nel percorso dell'istituto tecnico o dopo la classe Quarta Duale dell'istituto professionale o che hanno sostenuto un esame di idoneità per saltare dal terzo anno della scuola professionale al quarto anno dell'istituto tecnico. In questi due anni di lavoro, tutti i ragazzi si sono dimostrati disponibili alla collaborazione con il docente, attenti a mantenere un comportamento corretto e rispettoso durante la lezione e hanno mostrato da subito curiosità verso una materia come letteratura, che durante il percorso alla scuola professionale non avevano mai affrontato in modo approfondito.

Il primo mese del quarto anno è servito proprio a prendere il ritmo della nuova realtà del Tecnico, in particolare i ragazzi hanno imparato a prendere appunti nel modo corretto e ad organizzarsi di fronte ad un carico spesso molto più consistente di quello a cui erano abituati.

Dopo questi due anni, il rapporto con l'insegnante è diventato forte, soprattutto grazie al clima di dialogo instauratosi da ambo le parti.

Anche a livello di profitto, la 5N è riuscita ad allinearsi a tutte le richieste previste dalla materia sia in ambito di contenuti che di competenze.

Globalmente gli esiti delle prove orali e scritte sono sempre stati soddisfacenti, anche con punti di eccellenza, e, qualora fosse stata riscontrata qualche fragilità, gli studenti non hanno mai rinunciato a superarla con ottimi risultati. A fine percorso, la classe ha maturato un buon livello di spirito critico davanti alla lettura di testi letterari e filosofici, ha costruito un buon livello lessicale nella produzione scritta ed ha elevato anche la capacità di analisi e comprensione di un testo poetico e in prosa. Quasi tutti i ragazzi, generalmente, sono in grado di lavorare in autonomia su un testo in versi o in prosa, analizzandone la forma e il contenuto e inserendolo nel contesto storico e culturale più idoneo.

2. CONTENUTI AFFRONTATI E TEMPI

UNITÀ 1: LA PRIMA PROVA (ESERCIZI DI SCRITTURA)		
Conoscenze	Abilità	Tempi
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Focus sulle caratteristiche delle tipologie proposte in sede di esame di Stato: A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. C. Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.	- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, evidenziandone analogie e differenze. - Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e	Tra primo trimestre e secondo pentamestre. 40 ore.

• Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici (realizzazione di slide per presentare progetti o esperienze di PCTO)	di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi del secondo Ottocento.	
UNITÀ 2: REALISMO, NATURALISMO E VERISMO		
Conoscenze	Abilità	Tempi
• Contesto storico e ideologico del secondo Ottocento: la filosofia positivista e i pensieri che la influenzarono: Taine e il determinismo, la fiducia nella scienza e nel progresso; l'influenza di Darwin e delle leggi sulle specie dominanti contenute nell'opera <i>L'origine delle specie</i> (1859). • Il Naturalismo francese: l'applicazione letteraria della filosofia positivista con accenni all'opera di Émile Zola e al suo metodo sperimentale: il canone dell'impersonalità attraverso il meccanismo narratologico del narratore esterno non onnisciente, il romanzo come strumento scientifico di conoscenza, di analisi e cura della società. Lettura, analisi e commento di passi scelti da <i>Il romanzo sperimentale</i> (pag. 24 del libro di testo) al fine di spiegare la metafora dell'autore che si comporta come un chirurgo. • Il Verismo italiano: contesto storico-sociale italiano in cui si sviluppa, tratti fondamentali e confronto con il Naturalismo francese per quanto riguarda lo stile e lo scopo delle opere letterarie. • Giovanni Verga: cenni biografici, in particolare l'influenza della Scapigliatura durante il soggiorno a Milano. La poetica di Verga, in particolare concentrandosi sull'evoluzione del suo pensiero nel periodo verista. I principali temi delle opere di Verga, come	Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia alla fine del secolo, in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, evidenziandone analogie e differenze. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi del secondo Ottocento.	Primo trimestre ORE 11

l'immagine delle formiche per rappresentare l'umanità, l'ideale dell'ostrica e il concetto di "vinti". Descrizione delle principali opere: <i>Vita dei campi</i>, <i>Il ciclo dei vinti</i> con focus su <i>I Malavoglia</i> e sui personaggi del giovane 'Ntoni e di padron 'Ntoni, rappresentanti del conflitto generazionale e degli effetti sociali del progresso; <i>Mastro-don Gesualdo</i>, <i>Novelle Rusticane</i>. Stile: il canone dell'impersonalità portato all'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero, l'uso del dialetto siciliano. Opere: lettura, analisi e commento della <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i>, da <i>Vita dei Campi</i>; <i>Fantasticherie</i> e <i>Rosso Malpelo</i> da <i>Vita dei campi</i>; passi scelti da <i>I Malavoglia</i>; <i>La roba</i> da <i>Novelle Rusticane</i>.		
UNITÀ 3: AUTORI AL CAMBIO DI SECOLO, PASCOLI E D'ANNUNZIO		
Conoscenze	Abilità	Tempi
• L'età del Decadentismo: la crisi dei valori della società borghese declinata in correnti artistico-culturali differenti a causa della diffusione delle nuove teorie di intellettuali come Proust, Joyce, Freud, Einstein, Bergson, Huysmans, Schopenhauer, Nietzsche. Il concetto di superuomo secondo Nietzsche, collegato al nichilismo; secondo D'Annunzio e, successivamente, il modello di superuomo futurista. • La crisi del romanzo tradizionale e l'avvento del romanzo modernista con la data simbolica del 1904 (pubblicazione de <i>Il fu Mattia Pascal</i> di Pirandello). • La Scapigliatura: origine del nome, luoghi in cui tale gruppo si riunisce, principi morali che accomunano i membri del gruppo, ruolo dell'arte e della letteratura in particolare, la ricerca di nuovi temi (orrido, macabro, oscurità, la morte) e lo stile colloquiale, spesso volgare e dimesso. Lettura, a titolo esemplificativo, analisi e commento del testo del poeta scapigliato Tarchetti <i>Memento</i>. • L'Estetismo di Huysman e Oscar Wilde: il principio di rendere la vita un'opera d'arte.	Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia alla fine del secolo, in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, evidenziandone analogie e differenze. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi del secondo Ottocento.	Primo trimestre ORE 25

● Il simbolismo e l'influenza dei "poeti maledetti" francesi: il cambio del ruolo dell'intellettuale (poeta emarginato e bohémien, figura del poeta-veggente in rapporto con la natura). Cenni ai temi dei testi dei simbolisti francesi e lettura esemplificativa della poesia intitolata <i>Spleendi</i> Baudelaire e <i>Vocali</i> di Rimbaud. ● Giovanni Pascoli: cenni biografici in particolare sui lutti familiari, per indagare sul rapporto tra elementi biografici e poesia. Il legame con il simbolismo per quanto riguarda il ruolo di poeta-veggente. La quotidianità dei temi e il concetto di "piccole cose", come il nido usato in senso simbolico per rappresentare il tema della famiglia. La poetica del saggio <i>Il fanciullino</i> e la riflessione sul ruolo del poeta come portatore di valori universali. Breve descrizione delle raccolte principali: <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>. La lingua di Pascoli: il fonosimbolismo, la sintassi frantumata, il lessico quotidiano alternato a tecnicismi di origine classica, l'uso di figure retoriche di significato (analogia, metafora, similitudine). Opere: lettura, analisi e commento di passi scelti da <i>Il fanciullino</i> (testo <i>La poetica del fanciullino</i> a pag. 233). Da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare</i>; <i>X agosto</i> (mondo come "atomo opaco del male2). ● Gabriele D'Annunzio: cenni biografici (focus sugli elementi di eccezionalità: la precocità intellettuale; la relazione con Eleonora Duse; le imprese belliche; il volo su Vienna e l'incidente; l'impresa di Fiume). Pensiero e poetica: la figura del dandy, l'influenza dell'estetismo, il superomismo, il panismo, il nazionalismo. Analisi del pensiero dannunziano come alternanza tra momenti di eccezionalità e di introspezione (il ritorno dalla Grecia e l'influenza dei romanzi russi come Dostoevskij); <i>Il Vittoriale</i> e il		
---	--	--

tentativo di far coincidere arte e vita (uscita didattica sul luogo), l'idea di piacere come massima aspirazione dell'essere umano; la contraddizione nel rapporto con le masse: pubblico, ma anche realtà da cui il vero dandy deve distanziarsi. Breve descrizione delle opere principali: <i>Il piacere</i>, <i>L'innocente</i>, <i>Giovanni Episcopo</i>, <i>le Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi</i>, i tre cicli di romanzi (oltre a <i>Il piacere</i>); <i>Il Notturmo</i>. STILE: ricercatezza formale, lessico aulico ed elevato, eccezionalità e ricerca della musicalità. FOCUS su D'Annunzio poeta: presentazione di <i>Alcyone</i> (contenuti e temi principali); lettura, analisi e commento di <i>La pioggia nel pineto</i>. Analisi del romanzo <i>Il piacere</i>: la trama, caratteristiche dei personaggi, stile; la posizione di d'Annunzio rispetto al romanzo; lettura, analisi e commento di un passo scelto con la presentazione del protagonista (pagina 403) <i>L'esteta: Andrea Sperelli</i>.		
--	--	--

UNITÀ 4: IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ: PIRANDELLO, SVEVO E LE AVANGUARDIE STORICHE		
Conoscenze	Abilità	Tempi
- Il Novecento: la crisi delle certezze a causa del contesto storico della guerra. La persistenza delle teorie di Einstein, Freud, Schopenhauer, Nietzsche, Proust e Bergson nel panorama culturale europeo, che rendono l'uomo consapevole della crisi di tutti i valori prima considerati tradizionali. - Nuovi temi dell'immaginario: il disagio esistenziale dell'uomo, la figura dell'inetto (caratteristiche e applicazioni romanzesche), l'alienazione dell'uomo e il rapporto conflittuale col sistema; la frammentazione dell'individuo e della verità; la progressiva smitizzazione della guerra. La trasformazione del romanzo secondo lo stile modernista (forme e contenuti). - L'evoluzione del romanzo: la crisi del romanzo tradizionale e il nuovo romanzo modernista (stream of consciousness, narratore interno onnisciente, tempo soggettivo, diminuzione dell'importanza dell'intreccio).	Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia alla fine del secolo, in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, evidenziandone analogie e differenze. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare	Secondo pentamestre. ORE 16

● Le avanguardie storiche: cenni alla poetica delle principali avanguardie storiche europee: Surrealismo, Dadaismo, Crepuscolarismo, Cubismo. Tali avanguardie sono oggetto di approfondimento interdisciplinare con la materia di Teoria della Comunicazione. il Futurismo di Marinetti e il legame con la corrente interventista italiana e con il fascismo. La poetica futurista, i grandi temi come LO automobile, il ruolo della donna, l'inno alla velocità e alla guerra come "igiene del mondo". La funzione dei Manifesti, le idee di Aldo Palazzeschi e il romanzo <i>Mafarka il futurista</i>. La letteratura futurista: la distruzione della sintassi e della comunicazione tradizionale. TESTI: <i>Un Manifesto futurista</i> a pagina 341 e <i>Zang TumbTumb</i> di Marinetti. ● Luigi Pirandello: cenni biografici (rapporto con la famiglia e con la moglie Antonietta) e opere principali. Pensiero e poetica: la "teoria delle maschere" applicata al vivere dell'uomo nel mondo, la visione della vita come una "grande pupazzata", il pessimismo pirandelliano (relativismo gnoseologico), la fuga dal relativismo grazie alla follia. Il saggio <i>L'umorismo</i> e il sentimento del contrario dopo l'applicazione della riflessione. La sfiducia nella morale e nei valori borghesi, come il matrimonio. STILE: il linguaggio medio-alto, con tratti dialettali anche derivati dal dialetto siciliano. OPERE: breve descrizione delle opere principali, in particolare dei romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> e delle opere teatrali <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> ed <i>Enrico IV</i>. Lettura, analisi e commento di un passo scelto da: <i>L'umorismo</i>: "Il sentimento del contrario" (righe 1-20); <i>Il fu Mattia Pascal</i>: "Mi chiamo Mattia Pascal"; "Cambio treno"; <i>Uno, nessuno e centomila</i>: "Mia moglie e il mio naso" con il confronto con il romanzo <i>I baffi</i> di Emmanuel Carrere: il protagonista di Carrere ha bisogno dell'approvazione degli altri, una volta che la moglie non sembra aver notato che si è	un motivato giudizio critico. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi del secondo Ottocento.	
--	---	--

rasato i baffi, mentre Moscarda, di Pirandello, sceglie di liberarsi dal parere altrui diventando invisibile. ● Italo Svevo: cenni biografici, in particolare il rapporto con la letteratura, l'insuccesso iniziale e l'incontro con Joyce. La vita a Trieste, crocevia di culture. Il pensiero e la poetica: l'influenza di Schopenhauer e della sua opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> per la visione della vita come malattia inguaribile e come pendolo tra dolore e noia, la teoria sugli esseri umani divisi in lottatori e contemplativi, la visione del tempo soggettivo e l'importanza della psicanalisi come tema e motivo costruttore della produzione di Svevo (pur non allineandosi con le teorie di Freud). La figura dell'inetto sviluppata nei suoi tre romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>. STILE: per tutta la sua vita Svevo cercò di acquisire la lingua italiana, tentando di depurarla dall'influenza tedesca avuta dalla nascita. OPERE: descrizione dei romanzi e della loro trama con il criterio della progressione del livello di inettitudine di Nitti, Brentani e Cosini. FOCUS: <i>La coscienza di Zeno</i> – struttura, trama, tematiche principali; l'inaffidabilità dei narratori; elementi di novità rispetto alle opere precedenti (passaggio da romanzo tradizionale a romanzo modernista); la "soluzione finale catastrofica" e la visione pessimista del pensiero di Svevo. Lettura, analisi del testo e commento del brano tratto da <i>La coscienza di Zeno</i>: "L'ultima sigaretta".		
---	--	--

UNITÀ 5: LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO		
Conoscenze	Abilità	Tempi
● La lirica italiana del primo Novecento: Vocianesimo e Crepuscolarismo. La poetica del frammento degli autori che ruotano attorno alla rivista <i>La Voce</i> e la rassegnazione di fronte alla condizione dell'uomo del primo dopoguerra. A titolo esemplificativo, lettura e analisi del testo di Sbarbaro <i>Taci, anima stanca</i>. Il Crepuscolarismo e la dimissione dei toni, il linguaggio colloquiale, il registro medio basso, la riflessione sul ruolo del poeta nel Novecento, dopo la guerra, come è stato	Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia alla fine del secolo, in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre	Secondo pentamestre ORE 18

letto nella poesia di Corazzini <i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i>. ● Giuseppe Ungaretti: cenni biografici in particolare sull'esperienza della guerra come ritrovamento di un'identità italiana ricercata dalla nascita ad Alessandria d'Egitto. L'esperienza di reduce di guerra e la fiducia riposta nel Duce. Il pensiero e la poetica: la raccolta <i>l'Allegria</i> e l'influenza del simbolismo e dell'avanguardia storica del Futurismo per quanto concerne elementi stilistici (i versicoli, l'importanza della parola pura e la scelta dello stile essenziale, lo spazio bianco come segno dell'indicibile, la riduzione della sintassi); il tema della guerra in rapporto alla ritrovata fratellanza di fronte alla morte del fronte, la visione della poesia come di "grido unanime", l'uso dell'esperienza autobiografica per affrontare il tema dell'universalità dell'uomo, la considerazione della parola come strumento per arrivare all'assoluto e come folgorazione dell'anima di chi legge; il tema della guerra e la precarietà della vita; il tempo soggettivo. Il significato del titolo definitivo della raccolta rispetto al primo scelto dal poeta. Il cambio di poetica con la raccolta <i>Il sentimento del tempo</i>: il recupero della tradizione nella costruzione dei versi, il tema del divino a seguito della sua conversione al cristianesimo, la scomparsa del tema della guerra e il ritorno alla natura. <i>L'Allegria</i>: caratteristiche e tematiche principali; TESTI da entrambe le raccolte: lettura, analisi e commento di poesie scelte: <i>Il porto sepolto</i>, <i>I fiumi</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Veglia</i>, <i>Fratelli</i>, <i>Soldati</i>, <i>La madre</i>. ● La poetica Ermetica: l'influenza simbolista e surrealista, lo stile e l'importanza dello spazio bianco. L'origine del nome Ermetismo, la base filosofica del pensiero ● Salvatore Quasimodo: stile e poetica, lettura commento e analisi di "Alle fronde dei salici" (pag.587). ● Eugenio Montale: cenni biografici con attenzione alle sue origini liguri. ● Il pensiero e la poetica: lo sviluppo del suo pensiero in tre momenti seguendo la pubblicazione delle tre raccolte maggiori (<i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera</i> e altro), i	letterature, evidenziandone analogie e differenze. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi del secondo Ottocento.	
--	--	--

grandi temi montaliani come il “il male di vivere” per la riflessione sulla condizione umana, secondo le influenze di Rensi, Boutroux e Schopenhauer; la storia, la memoria e il tempo; l’infanzia; l’amore e il ruolo salvifico della donna secondo il modello dantesco. • La poetica degli oggetti e il modello stilistico del correlativo oggettivo di T.S. Eliot, il significato di miraculum laico da ricercare (primi due momenti di evoluzione della sua poetica). • Descrizione delle principali raccolte di opere: Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro. • Opere: lettura, analisi e commento di: “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Non recidere forbice”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.		
--	--	--

UNITÀ 6: LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA		
Conoscenze	Abilità	Tempi
• Il Neorealismo: poetica, rapporto con il contesto storico, principi e scopi, crisi ed esaurimento del movimento. Il rapporto con il nuovo pubblico di massa e la letteratura di consumo. • Renata Viganò e “L’Agnese va a morire”: trama, approfondimento della protagonista, analisi della figura della donna nella Resistenza, stile, lettura di alcuni passi scelti dal romanzo.	Contestualizzare l’evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall’Unità d’Italia alla fine del secolo, in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature, evidenziandone analogie e differenze. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d’analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi del secondo Ottocento.	Secondo pentamestre 9 ORE

3. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

Le attività didattiche sono state svolte mettendo in campo approcci diversi. Si è privilegiata la lezione frontale, con l'obiettivo esplicito di offrire agli studenti un quadro culturale d'insieme ben strutturato ed organizzato nella parte di introduzione di ognuna delle unità affrontate. Oltre alla lezione frontale, si è fatto ricorso sempre ad un metodo didattico basato sull'interattività tra docente e studenti, per consentire agli allievi una rielaborazione personale dei contenuti tramite appunti, analisi guidata dei testi e discussione libera, cercando di riportare il più vicini possibile all'attualità i temi affrontati durante il percorso.

Il corso ha seguito una logica di avanzamento cronologico e si è incardinato su una successione di moduli suddivisi in parte per "movimento letterario" e in parte per "autore". Per ciascuno di questi, si sono analizzati i tratti biografici (cui, però, non si è data particolare importanza in sede di verifica), le linee di pensiero (soprattutto attorno a questo si è lavorato durante le interrogazioni) e la produzione sia in prosa che in poesia, cercando di portare i ragazzi a maturare una competenza, anche di base, nell'analisi del testo poetico (figure retoriche, schema metrico, tipologia di verso usato, lessico e stile). Particolare attenzione si è data anche al contesto storico-sociale nel quale si inseriscono i vari autori, con un ragionamento più ampio volto ad evidenziare le analogie e le differenze tra correnti e autori, non rinunciando anche ad inserire riferimenti filosofici (Nietzsche e il superomismo a seguito della riflessione sul nichilismo; Schopenhauer e il concetto di *voluntas*).

Si è preferito evidenziare le tematiche toccate e la struttura dei romanzi, senza insistere sulle singole trame, fornendo bensì informazioni di sintesi che potessero far comprendere agli alunni l'evoluzione del racconto per la contestualizzazione dei brani letti e i personaggi; in particolare è stata condotta un'analisi di personaggi come Zeno Cosini, Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda, cercando di riflettere grazie a questi anche sull'uomo del 2025.

Per i testi poetici, si è proceduto, per ciascuna lirica, a fornire il nucleo informativo, la contestualizzazione, il messaggio e una essenziale analisi strutturale che mai, però, si è addentrata in approfondimenti metrici tecnici, ma si è limitata allo studio delle principali figure retoriche. Spesso i ragazzi hanno lavorato in piccoli gruppi per l'analisi di testi poetici, al fine di maturare la competenza di team working.

Tutte le lezioni sono state accompagnate da presentazioni in Power Point per Windows fornite agli allievi da me su Google Classroom, così come testi integrativi all'antologia di autori trattati e di autori contemporanei da comparare (Emmanuel Carrere, *I baffi*).

Libri di testo in adozione:

V. Jacomuzzi, G. Pagliero, G. Manduca, S. Jacomuzzi, Incontri e voci. Guida alla letteratura felice, SEI, 2022, VOL. 3.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche scritte valide per l'orale, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Correttezza e completezza dei contenuti;
- Capacità di analisi;
- Capacità di sintesi;
- Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina;
- Eventuale capacità di collegamenti con altre discipline;
- Correttezza ortografica e sintattica.

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche orali, si è tenuto conto di questi altri criteri:

- Capacità di esposizione di un argomento oralmente con un percorso ragionato e strutturato, che parta dai contenuti precisi e arrivi ad altri collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

Per le valutazioni si è tenuto conto di questa scala valutativa:

- **gravemente insufficiente: 1 – 2** (completamente estraneo alle problematiche trattate/scena muta);
- **insufficiente: 3 – 4** (commette errori molto gravi che non gli permettono di contestualizzare la richiesta);
- **non del tutto sufficiente: 5** (commette errori gravi);
- **sufficiente: 6** (commette errori che non inficiano il quadro di competenze e mostra una conoscenza generale dei contenuti);
- **discreto: 7** (commette lievi errori che non inficiano il quadro di competenze);
- **buono: 8** (non commette errori, ma esige guida nella gestione delle competenze e della metacognizione);
- **molto buono: 9** (non commette errori, pur mostrando lievi e rare incertezze nella gestione delle competenze e della metacognizione);
- **ottimo: 10** (non commette errori e mostra autonomia nella gestione delle competenze e della metacognizione/ è in grado di utilizzare i contenuti per maturare riflessioni proprie).

5. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Modalità di verifica: test a domanda aperta, a domanda chiusa (riportare eventi o definizioni precise di movimenti/pensieri/correnti), selezione di quesiti veri o falsi con correzione delle affermazioni false.
- Colloqui orali anche a partire da documenti spunto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per le PROVE ORALI di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze valutate nella griglia:

1. Comprensione della domanda posta
2. Articolazione di una risposta strutturata, coesa e coerente con la richiesta
3. Uso sapiente della lingua italiana e del lessico specifico della disciplina
4. Conoscenze previste dalla disciplina
5. Capacità di fare collegamenti tra argomenti della stessa disciplina e interdisciplinari.

VOTO	DESCRITTORE
------	-------------

10	Lo/a studente/essa mostra il MASSIMO livello nelle cinque competenze valutate, comprende a pieno la richiesta anche a livello profondo, sa costruire una risposta ragionata, articolata, coesa e coerente, usando in modo opportuno la lingua e il lessico tecnico. È in grado di effettuare ottimi e originali collegamenti senza la guida del docente, in modo del tutto autonomo .
9	Lo/a studente/essa mostra un OTTIMO livello nelle cinque competenze valutate, comprende la richiesta in modo esaustivo, sa costruire una risposta precisa, coesa e coerente, usando in modo opportuno la lingua e il lessico tecnico. È in grado di effettuare validi collegamenti , ricorrendo raramente alla guida del docente.
8	Lo/a studente/essa mostra un ADEGUATO livello nelle cinque competenze valutate, comprende la richiesta posta, sa costruire una risposta abbastanza completa, usando correttamente la lingua e ricorrendo a volte anche al lessico tecnico. È in grado di effettuare discreti collegamenti , ricorrendo, se necessita, anche alla guida del docente.
7	Lo/a studente/essa mostra un DISCRETO livello nelle cinque competenze valutate, comprende parzialmente la richiesta posta, sa costruire una risposta abbastanza completa solo se guidato dal docente, usando non sempre in modo preciso la lingua e ricorrendo raramente al lessico tecnico. È in grado di effettuare deboli collegamenti , se non assenti, seguendo la guida del docente.
6	Lo/a studente/essa mostra un livello BASE/SUFFICIENTE nelle cinque competenze valutate, non comprende sempre la richiesta posta, non sa costruire una risposta abbastanza completa se non viene guidato dal docente, non usa sempre in modo corretto la lingua e ricorre raramente al lessico tecnico. Non è in grado di effettuare collegamenti, senza la guida del docente. Dimostra di aver appreso/esercitato quanto richiesto solo a livello superficiale.
5	Lo/a studente/essa mostra un livello SCARSO e NON PIENAMENTE SUFFICIENTE nelle cinque competenze valutate, non comprende sempre la richiesta posta, non sa costruire una risposta pertinente se non viene indirizzato con un input dal docente, non usa in modo corretto la lingua e non ricorre al lessico tecnico. Non è in grado di effettuare collegamenti, neppure intuitivi, senza la guida del docente. Dimostra di non aver approfondito/esercitato quanto ascoltato o letto.
4	Lo/a studente/essa mostra un livello INSUFFICIENTE nelle cinque competenze valutate, non comprende la richiesta posta, non sa costruire una risposta pertinente neppure con un input dal docente, non usa in modo corretto la lingua e non ricorre al lessico tecnico. Non è in grado di effettuare collegamenti, neppure con la guida del docente. Dimostra di non aver approfondito/esercitato quanto ascoltato o letto.
3	Lo/a studente/essa mostra di non aver raggiunto NESSUNA delle cinque competenze valutate, non comprende la richiesta posta, non sa costruire una risposta pertinente neppure con un input dal docente, non usa in modo corretto la lingua e non ricorre al lessico tecnico. Non è in grado di effettuare collegamenti, neppure con la guida del docente, perché non si orienta nell'argomento della disciplina richiesto. Dimostra di non aver approfondito/esercitato quanto ascoltato o letto.
2	Lo/a studente/essa non risponde alle richieste poste (scena muta), ma sa accennare ad un argomento a scelta, se richiesto dal docente. Assente la capacità di collegamento e di articolazione di una risposta coesa e coerente, usando la lingua e il lessico tecnico.
1	Scena muta / suggerimenti ricevuti.

Griglie di valutazione della prima prova di lingua e letteratura italiana scritta

TIPOLOGIA A_ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI	DESCRITTORI						
	LIVELLO I	LIVELLO II	LIVELLO III	LIVELLO IV	LIVELLO V	LIVELLO VI	LIVELLO VII
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	1-4 Non riesce a dare alcun ordine strutturale al testo, mostrando gravissime lacune in coesione e coerenza	5-8 Costruisce il testo su struttura debole, non riuscendo a dare equilibrio alle parti e violando molte regole di coesione e coerenza	9-11 Tende a giustapporre le parti, anziché collegarle tra loro, mostrando carenze nella distribuzione del contenuto e commettendo numerosi errori in coesione e coerenza	12 Riesce a strutturare il testo in modo semplice, ma corretto, commettendo sporadici errori di coesione e coerenza	13-15 Struttura il testo in modo semplice, ma corretto, distribuendo il contenuto con equilibrio e commettendo errori di coesione e coerenza circostanziati	16-18 Struttura bene il testo, con distribuzione equilibrata del contenuto, con sostanziale rispetto di coesione e coerenza	19-20 Costruisce il testo in struttura rigorosa e armonica, con pieno rispetto di coesione e coerenza
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	1-4 Mostra gravissime lacune in tutti gli aspetti formali che impediscono, di fatto, il corretto passaggio del messaggio comunicativo	5-8 Mostra gravi lacune in quasi tutti gli aspetti formali, rendendo a tratti difficilmente comprensibile il messaggio comunicativo	9-11 Mostra alcune ricorrenti lacune in ambito formale che, comunque, non impediscono il passaggio del messaggio comunicativo	12 Scriva in modo sostanzialmente corretto, utilizzando un lessico adeguato, pur se semplice. Si rilevano alcune imprecisioni formali	13-15 Scriva in modo corretto, marcando il testo solo con sporadici refusi di scrittura. Il lessico, pur se standard è adeguato	16-18 Padroneggia con buona competenza tutti gli aspetti formali, mostrando efficacia nelle scelte lessicali	19-20 Padroneggia ottimamente tutti gli aspetti formali che caratterizzano l'espressione scritta; il lessico è specifico per la situazione d'uso
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-4 Non dà spazio ad alcun riferimento culturale e la personalizzazione del testo, in termini di giudizi e valutazioni, risulta assente o del tutto disarticolata	5-8 Introduce nel testo rari e poco adeguati riferimenti culturali, ricorrendo a giudizi sporadici e poco pertinenti al contesto	9-11 Introduce nel testo pochi riferimenti culturali, talvolta poco adeguati, ricorrendo a pochi giudizi, non del tutto efficacemente supportati	12 È in grado di utilizzare conoscenze di base e di introdurre semplici riferimenti culturali, facendo anche ricorso a giudizi ben circostanziati	13-15 Introduce nel testo buoni riferimenti culturali, ricorrendo con regolarità giudizi e valutazioni adeguate	16-18 Introduce nel testo ampi riferimenti culturali, ricorrendo a giudizi e valutazioni sostenute e argomentate	19-20 Arricchisce il testo con ampi e precisi riferimenti culturali, avvalorati da giudizi critici e valutazioni personali profondi e ottimamente argomentati
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1 Ignora o viola tutti i vincoli	2 Rispetta i vincoli solo in parte		3 Rispetta i vincoli solo negli aspetti essenziali	4 Rispetta i vincoli in modo adeguato, con qualche violazione di poco rilievo		5 Rispetta i vincoli in modo adeguato e completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-4 Fraintende totalmente il significato del testo in tutti i suoi aspetti	5-6 Fraintende il senso complessivo del testo in molti dei suoi aspetti	7-8 Comprende parzialmente il testo nel suo senso complessivo, fraintendendone gli snodi tematici e stilistici principali	9 Comprende adeguatamente il testo, pur cogliendone solo parzialmente snodi tematici e stilistici	10-11 Comprende adeguatamente il testo, pur commettendo alcune imprecisioni nel rilievo di snodi tematici e stilistici	12-13 Comprende in maniera efficace il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	14-15 Comprende a pieno il senso complessivo del testo e ne coglie le sfumature tematiche e stilistiche in modo articolato
Interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 Non interpreta il testo o lo fa in modo del tutto inadeguato	3-4 Interpreta il testo in maniera perlopiù inadeguata o fuorviante	5 Non coglie alcuni importanti aspetti suscettibili di interpretazione	6 Interpreta il testo in maniera corretta, ma superficiale e priva di riferimenti testuali	7 Interpreta il testo in maniera ampia e corretta, con pochi riferimenti testuali	8-9 Interpreta il testo in maniera completa e approfondita, con alcuni riferimenti testuali e apporti personali	10 Interpreta il testo in maniera completa e approfondita, con numerosi riferimenti testuali e diffusi apporti personali
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica [secondo richieste]	1-2 I diversi ambiti di analisi sono del tutto o in larga parte ignorati	3-4 Commette gravi e diffusi errori nei diversi ambiti di analisi	5 Commette alcuni significativi errori in alcuni ambiti di analisi	6 L'analisi risulta adeguata, pur se limitata agli aspetti più evidenti e immediati	7 L'analisi risulta corretta, ma limitata ad alcuni aspetti dell'analisi	8-9 L'analisi è corretta, rigorosa e articolata in quasi tutti gli ambiti	10 L'analisi è corretta, rigorosa e articolata in tutti gli ambiti
Studente/essa			Punteggio totale:		/5=		VOTO:

TIPOLOGIA B_ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI						
	LIVELLO I	LIVELLO II	LIVELLO III	LIVELLO IV	LIVELLO V	LIVELLO VI	LIVELLO VII
	1-4	5-8	9-11	12	13-15	16-18	19-20
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	Non riesce a dare alcun ordine strutturale al testo, mostrando gravissime lacune in coesione e coerenza	Costruisce il testo su struttura debole, non riuscendo a dare equilibrio alle parti e violando molte regole di coesione e coerenza	Tende a giustapporre le parti, anziché collegarle tra loro, mostrando carenze nella distribuzione del contenuto e commettendo numerosi errori in coesione e coerenza	Riesce a strutturare il testo in modo semplice, ma corretto, commettendo sporadici errori di coesione e coerenza	Struttura il testo in modo semplice, ma corretto, distribuendo il contenuto con equilibrio e commettendo errori di coesione e coerenza circostanziati	Struttura bene il testo, con distribuzione equilibrata del contenuto, con sostanziale rispetto di coesione e coerenza	Costruisce il testo in struttura rigorosa e armonica, con pieno rispetto di coesione e coerenza
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Mostra gravissime lacune in tutti gli aspetti formali che impediscono, di fatto, il corretto passaggio del messaggio comunicativo	Mostra gravi lacune in quasi tutti gli aspetti formali, rendendo a tratti difficilmente comprensibile il messaggio comunicativo	Mostra alcune ricorrenti lacune in ambito formale che, comunque, non impediscono il passaggio del messaggio comunicativo	Scriva in modo sostanzialmente corretto, utilizzando un lessico adeguato, pur se semplice. Si rilevano alcune imprecisioni formali	Scriva in modo corretto, marcando il testo solo con sporadici refusi di scrittura. Il lessico, pur se standard è adeguato	Padroneggia con buona competenza tutti gli aspetti formali, mostrando efficacia nelle scelte lessicali	Padroneggia ottimamente tutti gli aspetti formali che caratterizzano l'espressione scritta; il lessico è specifico per la situazione d'uso
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non dà spazio ad alcun riferimento culturale e la personalizzazione del testo, in termini di giudizi e valutazioni, risulta assente o del tutto disarticolata	Introduce nel testo rari e poco adeguati riferimenti culturali, ricorrendo a giudizi sporadici e poco pertinenti al contesto	Introduce nel testo pochi riferimenti culturali, talvolta poco adeguati, ricorrendo a pochi giudizi, non del tutto efficacemente supportati	È in grado di utilizzare conoscenze di base e di introdurre semplici riferimenti culturali, facendo anche ricorso a giudizi ben circostanziati	Introduce nel testo buoni riferimenti culturali, ricorrendo con regolarità a giudizi e valutazioni adeguati	Introduce nel testo ampi riferimenti culturali, ricorrendo a giudizi e valutazioni sostenuti e argomentati	Arricchisce il testo con ampi e precisi riferimenti culturali, avvalorati da giudizi critici e valutazioni personali profondi e ottimamente argomentati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 Non individua o fraintende la tesi fondante presente nel testo proposto	3-4 Individua solo alcuni aspetti della tesi fondante presente nel testo proposto	5 Individua correttamente la tesi fondante presente nel testo, ma ne analizza solo gli aspetti base	6 Individua correttamente e in maniera puntuale la tesi fondante presente nel testo	7 Individua in maniera puntuale tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8-9 Individua in maniera completa e puntuale tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 Individua in maniera puntuale, completa e sicura tesi e argomentazioni, inclusi gli aspetti meno evidenti
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti	1-4 Delinea un percorso alquanto sconnesso e spesso incoerente	5-6 Introduce nel percorso frequenti incertezze di coerenza argomentativa	7-8 Introduce nel percorso alcune incertezze di coerenza argomentativa	9 Delinea un percorso semplice, ma corretto, costruito con passaggi logici e tematici essenziali	10-11 Delinea un percorso semplice, ma corretto, costruito attorno a passaggi logici e tematici di ampio respiro	12-13 Delinea un percorso ben articolato e pienamente coerente alla situazione argomentativa	14-15 Delinea un percorso coerente, efficace e funzionale alla situazione argomentativa
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-4 I riferimenti culturali risultano, se non assenti, completamente errati o non pertinenti all'argomentazione	5-6 I riferimenti culturali risultano poco adeguati o comunque caratterizzati da gravi inesattezze	7-8 I pochi riferimenti culturali, parzialmente corretti nei contenuti, risultano non del tutto adeguati all'argomentazione	9 I riferimenti culturali risultano essenziali, ma corretti e adeguati all'argomentazione; si mantiene un approccio compilativo	10-11 I riferimenti culturali risultano corretti e congrui rispetto all'argomentazione, seppur non originali	12-13 I riferimenti culturali risultano diffusi, corretti e rivelano un approccio non compilativo, originale	14-15 I riferimenti culturali risultano approfonditi e pienamente pertinenti, rivelando un approccio particolarmente originale
Studente/essa			Punteggio totale:			VOTO:	
			/5=				

TIPOLOGIA C_RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	DESCRITTORI						
	LIVELLO I	LIVELLO II	LIVELLO III	LIVELLO IV	LIVELLO V	LIVELLO VI	LIVELLO VII
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale	1-4 Non riesce a dare alcun ordine strutturale al testo, mostrando gravissime lacune in coesione e coerenza	5-8 Costruisce il testo su struttura debole, non riuscendo a dare equilibrio alle parti e violando molte regole di coesione e coerenza	9-11 Tende a giustapporre le parti, anziché collegarle tra loro, mostrando carenze nella distribuzione del contenuto e commettendo numerosi errori in coesione e coerenza	12 Riesce a strutturare il testo in modo semplice, ma corretto, commettendo sporadici errori di coesione e coerenza	13-15 Struttura il testo in modo semplice, ma corretto, distribuendo il contenuto con equilibrio e commettendo errori di coesione e coerenza circostanziati	16-18 Struttura bene il testo, con distribuzione equilibrata del contenuto, con sostanziale rispetto di coesione e coerenza	19-20 Costruisce il testo in struttura rigorosa e armonica, con pieno rispetto di coesione e coerenza
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	1-4 Mostra gravissime lacune in tutti gli aspetti formali che impediscono, di fatto, il corretto passaggio del messaggio comunicativo	5-8 Mostra gravi lacune in quasi tutti gli aspetti formali, rendendo a tratti difficilmente comprensibile il messaggio comunicativo	9-11 Mostra alcune ricorrenti lacune in ambito formale che, comunque, non impediscono il passaggio del messaggio comunicativo	12 Scriva in modo sostanzialmente corretto, utilizzando un lessico adeguato, pur se semplice. Si rilevano alcune imprecisioni formali	13-15 Scriva in modo corretto, marcando il testo solo con sporadici refusi di scrittura. Il lessico, pur se standard è adeguato	16-18 Padroneggia con buona competenza tutti gli aspetti formali, mostrando efficacia nelle scelte lessicali	19-20 Padroneggia ottimamente tutti gli aspetti formali che caratterizzano l'espressione scritta; il lessico è specifico per la situazione d'uso
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-4 Non dà spazio ad alcun riferimento culturale e la personalizzazione del testo, in termini di giudizi e valutazioni, risulta assente o del tutto disarticolata	5-8 Introduce nel testo rari e poco adeguati riferimenti culturali, ricorrendo a giudizi sporadici e poco pertinenti al contesto	9-11 Introduce nel testo pochi riferimenti culturali, talvolta poco adeguati, ricorrendo a pochi giudizi, non del tutto efficacemente supportati	12 È in grado di utilizzare conoscenze di base e di introdurre semplici riferimenti culturali, facendo anche ricorso a giudizi ben circostanziati	13-15 Introduce nel testo buoni riferimenti culturali, ricorrendo con regolarità a giudizi e valutazioni adeguati	16-18 Introduce nel testo ampi riferimenti culturali, ricorrendo a giudizi e valutazioni sostenuti e argomentati	19-20 Arricchisce il testo con ampi e precisi riferimenti culturali, avvalorati da giudizi critici e valutazioni personali profondi e ottimamente argomentati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	1 Disattende completamente le richieste e le indicazioni di lavoro	2 Disattende in parte significativa le richieste e le indicazioni di lavoro		3 Rispetta le indicazioni e le richieste di lavoro, ma si riscontrano lievi imprecisioni in uno degli aspetti	4 Rispetta completamente, seppur in modo essenziale, le indicazioni e le richieste di lavoro		5 Rispetta completamente e con efficacia le richieste e le indicazioni di lavoro
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 Espone in modo del tutto disordinato	5-6 Espone con numerosi errori nell'ordine di sviluppo del discorso	7-8 Espone in modo basilare, tendendo a giustapporre informazioni e affermazioni, anziché sviluppare un discorso	9 Espone in modo basilare, ma presenta con chiarezza buona parte degli snodi concettuali del discorso	10-11 Espone in modo articolato, presentando in modo chiaro gli snodi concettuali del discorso	12-13 Espone in modo ben articolato e rigoroso, presentando in modo chiaro ed efficace gli snodi concettuali del discorso	14-15 Espone in modo articolato e rigoroso, ricorrendo con efficacia agli strumenti testuali dell'organizzazione logica (paragrafi, capoversi, connettivi, punteggiatura)
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-4 Non presenta un quadro culturale o i riferimenti sono del tutto inadeguati	5-8 Presenta un quadro culturale con numerose e gravi inesattezze	9-11 Presenta un quadro culturale con alcune inesattezze	12 Presenta un quadro culturale corretto, ma ridotto e superficiale, con evidente intento compilativo	13-15 Presenta un quadro culturale corretto e ampio, pur se con approccio compilativo	16-18 Presenta un quadro culturale corretto e ampio, con taglio personale	19-20 Presenta un quadro culturale ampio e approfondito, con taglio personale e apporti critici di buon livello
Studente/essa			Punteggio totale:			/5=	VOTO:

6. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina qui oggetto di Relazione ha contribuito alla maturazione delle competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'Istituto e previste dalle attività declinate nel paragrafo dedicato di questo Documento. Nel dettaglio, questo l'elenco dei contenuti oggetto di trattazione della specifica disciplina, seguito dai risultati di apprendimento descritti in termini di abilità e competenze.

CONTENUTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
COSTITUZIONE Nascita della Costituzione italiana: cronologia fondamentale, Costituente e Commissione delegata. Il clima storico-politico, l'antifascismo, i partiti protagonisti. Le caratteristiche della Costituzione italiana Il principio personalistico nella Costituzione italiana: i diritti inalienabili del cittadino e dell'uomo. Il diritto alla libertà di essere ed esistere. Lettura e commento dei principi fondanti della Costituzione della Repubblica Italiana (artt. 2, 13-28,); Il concetto cristiano di "persona" nella stesura della Costituzione italiana, in relazione al tema della <u>LIBERTÀ DI ESISTENZA</u>. Confronto di tale concetto tra i pensatori Sartre e Buber e la Sacra Scrittura messo a confronto con passi scelti dal <i>Mein-Kampf</i> di Hitler. La politica nazista e il controllo sulle libertà umane. Riflessione sull'esistenza dell'uomo del 2025 grazie alla lettura del libro Un nuovo canto di Natale di Ester di Gialleonardo.	Riconoscere la portata valoriale della Costituzione italiana. Saper leggere, comprendere e analizzare testi filosofici e ideologicamente indirizzati; saperli valutare con spirito critico e contestualizzare. Ore: 8
COSTITUZIONE Viaggio d'istruzione a Vienna e Praga: l'Anschluss nazista e il pangermanesimo di Hitler e dell'Austria di fronte alla questione dell'identità. La distruzione dell'identità del popolo ebraico: il ghetto di Praga e il campo di sterminio di Mauthausen.	Riconoscere le differenze tra uno Stato democratico e uno dittatoriale. Riconoscere le caratteristiche di un totalitarismo, anche in chiave di analisi predittiva. Riconoscere le dinamiche psicologiche che sottostanno a un discorso politico o a una campagna di propaganda. Riconoscere la valenza pluriprospectica del lessico politico. Riconoscere la possibile traduzione in azione di alcuni sillogismi politici. Ore: 10

Verona, 15 maggio 2025

Il docente
prof.ssa Federica Paschetto

2.3 RELAZIONE DI STORIA

1. PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il rapporto tra il docente e i ragazzi ha avuto inizio a partire dal loro quarto anno, in quanto si tratta di studenti che si sono inseriti nel percorso dell'istituto tecnico o dopo la classe Quarta Duale dell'istituto professionale o che hanno sostenuto un esame di idoneità per saltare dal terzo anno della scuola professionale al quarto anno dell'istituto tecnico. In questi due anni di lavoro, tutti i ragazzi si sono dimostrati disponibili alla collaborazione con il docente, attenti a mantenere un comportamento corretto e rispettoso durante la lezione e hanno mostrato da subito curiosità verso una materia come storia, dato che loro stessi hanno riferito più volte che alcuni contenuti sono stati toccati in modo rapido e non approfondito durante il precedente ciclo di studi.

Il primo mese del quarto anno è servito proprio a prendere il ritmo della nuova realtà del Tecnico, in particolare i ragazzi hanno imparato a prendere appunti nel modo corretto e ad organizzarsi di fronte ad un carico spesso molto più consistente di quello a cui erano abituati.

Dopo questi due anni, il rapporto con l'insegnante è diventato forte, soprattutto grazie al clima di dialogo instauratosi da ambo le parti, che ha reso le lezioni interattive e di continuo stimolo anche per il docente stesso, dato che i ragazzi si sono dimostrati curiosi verso rami della storia come la storia economica e politica delle realtà studiate.

Anche a livello di profitto, la 5N è riuscita ad allinearsi a tutte le richieste previste dalla materia sia in ambito di contenuti che di competenze, in particolare abbiamo mantenuto per tutto l'anno scolastico un focus sul concetto di *libertà dell'essere umano*, valore con cui abbiamo declinato gli argomenti trattati.

Globalmente gli esiti delle prove sia orali che scritte sono sempre stati soddisfacenti, anche con punti di eccellenza, e, qualora fosse stata riscontrata qualche fragilità, gli studenti non hanno mai rinunciato a superarla con ottimi risultati. A fine percorso, la classe ha maturato un buon livello di spirito critico davanti alla lettura di fonti storiche o alla visione di video o manifesti d'epoca, ha costruito un buon livello lessicale nella trattazione della disciplina e ha maturato una buona capacità di confrontare realtà storiche europee e mondiali.

2. CONTENUTI AFFRONTATI E TEMPI

UNITÀ 1: DAL SECONDO OTTOCENTO ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE		
Conoscenze	Abilità	Tempi
RIPASSO: L'età dell'imperialismo e la Belle Epoque - Definizione, collocazione cronologica, nazioni protagoniste, dottrine politiche, motivazioni. La seconda rivoluzione industriale e le nuove scoperte: Energia, illuminazione, trasporti; il taylorismo e il fordismo.	Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra l'oggi e l'esplosione tecnologica di inizio Novecento. Analizzare i problemi legati alle nuove dinamiche di	PRIMO TRIMESTRE 17 ORE

● L'età giolittiana - La parlamentarizzazione del conflitto sociale e le riforme. La prima vera industrializzazione d'Italia in contrapposizione ad un meridione arretrato. I rapporti con i socialisti di Turati e con i cattolici di un governo di "luci ed ombre". La conquista della Libia e il nazionalismo come nuovo fenomeno sociale. Le ultime riforme di Giolitti prima dell'ultimo mandato nel primo dopoguerra. ● La Prima guerra mondiale - L'incubazione del conflitto con le crisi marocchine e le guerre balcaniche, l'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando come <i>casus belli</i>, l'immediata propagazione del conflitto anche nelle colonie. Dalla Marna alla guerra di trincea: le caratteristiche del primo conflitto mondiale. Le grandi innovazioni in campo tecnologico. L'Italia: dalla neutralità all'intervento. Le grandi battaglie del 1915/1916 sul fronte italo-austriaco: dalla <i>Strafexpedition</i> a Caporetto. La riscossa italiana grazie al generale Diaz e il proclama della vittoria. La resa della Germania e la formazione della Repubblica di Weimar. Le conseguenze del primo conflitto mondiale: inflazione, "pace cartaginese" verso la Germania, il biennio rosso europeo, la formazione delle basi del malcontento. ● APPROFONDIMENTO: la fabbrica della Perugina prima del primo conflitto mondiale, nel primo dopoguerra e durante il regime. Analisi del caso di un'azienda pronta a convertire la produzione in base alle richieste del mercato (società di massa) e alle richieste belliche (barrette di cioccolato), l'invenzione del bacio e l'invenzione del logo, i cartigli, i manifesti dichiaratamente antifascisti durante il regime, l'inaugurazione di una corsa sponsorizzata dalla Perugina e l'affermazione nel mercato del cioccolato fino ad oggi.	organizzazione del lavoro, ivi compresi quelli derivanti dalla nascita delle rappresentanze di massa. Riconoscere le relazioni tra evoluzione tecnologica e nuove dinamiche di guerra. Cogliere i mutamenti socio-economici che portarono al Primo conflitto mondiale e che, poi, furono da esso prodotti.	
UNITÀ 2: IL PRIMO DOPOGUERRA E LE NUOVE FORME DI POTERE		
Conoscenze	Abilità	Tempi
● La Russia sovietica - La società russa prerivoluzionaria. Il Bolscevichi e menscevichi. La precedente crisi del 1905 (domenica di sangue) e la costituzione della Duma. Il primo conflitto mondiale, la parallela cacciata dello zar e il governo provvisorio. Lenin e le "tesi di aprile", l'uscita della Russia dalla guerra, la Rivoluzione e l'affermazione di un governo bolscevico al	Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra l'oggi e l'esplosione tecnologica di inizio Novecento. Analizzare i problemi legati alle nuove dinamiche di organizzazione del lavoro, ivi compresi quelli derivanti	PRIMO TRIMESTRE E SECONDO PENTAMESTRE 26 ORE

potere. La guerra civile tra armata rossa e armata bianca e il comunismo di guerra. La vittoria dei bolscevichi contro le armate bianche europee e la pace di Riga del 1921. La realizzazione delle tesi di aprile e la NEP. 1922 nascita dell'URSS. La morte di Lenin del 1924, la lotta per la successione tra Trockij e Stalin e la vittoria di Stalin (contro le volontà di Lenin). Il totalitarismo staliniano: industrializzazione, dittatura feroce, purghe, culto della personalità, eliminazione dei kulaki, deportazioni nei Gulag, nazionalizzazione delle terre e piani quinquennali. ● Il fascismo – La nascita e lo sviluppo del movimento a seguito del biennio rosso italiano e della “vittoria mutilata”; la marcia su Roma, il discorso del bivacco e il delitto Matteotti del 1924. L'economia fascista: la “libertà” degli imprenditori, il corporativismo, l'autarchia (surrogati), la svolta dirigista. I rapporti tra fascismo e Chiesa: i Patti Lateranensi (1929). Le leggi “fascistissime”. La politica coloniale: motivazioni e aree di conquista (la guerra di Etiopia, la cacciata dalla Società delle Nazioni e l'avvicinamento ad Hitler con l'asse Roma Berlino). La firma delle leggi razziali nel 1938 e il successivo patto d'acciaio nel 1939. ● Il nazionalsocialismo - La repubblica di Weimar. Adolf Hitler: il putsch di Monaco (1923), pubblicazione di <i>Mein Kampf</i> (1925), nascita di SS e SA, l'ascesa al cancellierato. Razzismo, antisemitismo, nazionalsocialismo, totalitarismo nel <i>Mein Kampf</i>. Il “principio del führer” e il culto di Hitler. Provvedimenti economici. La notte dei lunghi coltelli (1934) e la notte dei cristalli (1938). Una politica estera di preparazione alla guerra nel 1939 (avvicinamento al Giappone e all'Italia dal 1935). La politica razzista: le Leggi di Norimberga, i campi di concentramento e la soluzione finale. ● USA: Gli anni ruggenti, la Grande Depressione, il New Deal - I ruggenti anni Venti. L'euforia americana e un'economia “drogata”: la nascita dei grandi magazzini e del sistema rateale. L'esplosione della bolla borsistica: la settimana nera di Wall Street nel 1929 e il tracollo economico. La reazione del presidente Hoover e la nuova presidenza di Roosevelt: l'entrata dello Stato nell'economia americana e l'emanazione dei due <i>New Deals</i>, il ripristino della	dalla nascita delle rappresentanze di massa. Riconoscere le relazioni tra evoluzione tecnologica e nuove dinamiche di guerra. Cogliere i mutamenti socio-economici che portarono al Primo conflitto mondiale e che, poi, furono da esso prodotti.	
---	--	--

fiducia del popolo americano con le “chiacchiere al caminetto”, la propaganda attraverso simboli come la <i>Blue Eagle</i> da apporre alle vetrine dei negozi.		
--	--	--

UNITÀ 3: LA SECONDA GUERRA MONDIALE		
Conoscenze	Abilità	Tempi
● La Seconda guerra mondiale – Premessa: la guerra civile spagnola. ● La situazione internazionale prebellica: un giro d'orizzonte geopolitico delle realtà diverse da Italia, Germania e URSS (Gran Bretagna, Francia, Giappone, la Spagna di Francisco Franco). ● 1 settembre 1939: l'attacco tedesco alla Polonia e lo scoppio della guerra. La marcia inarrestabile di Hitler. L'invasione di Belgio, Lussemburgo e Olanda, l'aggiramento della Linea Maginot e la marcia su Parigi. L'evacuazione di Dunkerque, l'arrivo al potere di Churchill, l'operazione “Leone marino” e la “Battaglia d'Inghilterra”. Il mantenimento del patto Molotov-Ribbentrop e l'espansione sovietica verso i Paesi Baltici. ● L'intervento tedesco in Africa orientale in aiuto delle truppe italiane. L'avanzamento tedesco nella penisola balcanica e in Grecia in aiuto dell'Italia. ● 1941-3, la svolta: la liberazione di Stalingrado, l'attacco giapponese al porto statunitense di Pearl Harbour e l'entrata in guerra degli USA di Roosevelt, la vittoria degli anglo-americani ad El-Alamein contro Rommel. ● I cedimenti africani dell'Asse. Gli USA e la vittoria delle Midway nel Pacifico contro il Giappone. Le resistenze europee. Lo sbarco degli americani in Sicilia dopo l'operazione Mincemeat: la caduta di Mussolini, la formazione della linea Gustav, la nascita della Repubblica Sociale Italiana e la formazione dei gruppi partigiani al nord. ● La risalita degli americani lungo la penisola italiana (linea Gotica e linea Gustav): il massacro di Marzabotto e delle Fosse Ardeatine da parte dei tedeschi contro gli italiani “traditori”. ● L'operazione Overlord: lo sbarco in Normandia.	Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra l'oggi e l'esplosione tecnologica di inizio Novecento. Analizzare i problemi legati alle nuove dinamiche di organizzazione del lavoro, ivi compresi quelli derivanti dalla nascita delle rappresentanze di massa. Riconoscere le relazioni tra evoluzione tecnologica e nuove dinamiche di guerra. Cogliere i mutamenti socio-economici che portarono al Primo conflitto mondiale e che, poi, furono da esso prodotti.	SECONDO PENTAMESTRE 6 ORE

• L'avanzata dei sovietici da oriente. La Jugoslavia di Tito e la tragedia delle foibe. • La liberazione d'Italia. La caduta della RSI e la fucilazione di Mussolini. • La caduta di Berlino e la fine del Secondo conflitto mondiale. • La caduta del Giappone e lo sgancio delle bombe atomiche. • Le conferenze di Yalta e Postdam.		
--	--	--

UNITÀ 4: RIPOSIZIONAMENTI ED EQUILIBRI DEL SECONDO NOVECENTO		
Conoscenze	Abilità	Tempi
• Il quadro internazionale - Il Piano Marshall. La guerra fredda: una definizione. Alcuni fronti di guerra. • Una periodizzazione della storia dell'Italia repubblicana: la fase costituente; gli anni del centrismo, gli anni Settanta, il concetto di "Anni di piombo".	Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra l'oggi e l'esplosione tecnologica di inizio Novecento. Analizzare i problemi legati alle nuove dinamiche di organizzazione del lavoro, ivi compresi quelli derivanti dalla nascita delle rappresentanze di massa. Riconoscere le relazioni tra evoluzione tecnologica e nuove dinamiche di guerra. Cogliere i mutamenti socio-economici che portarono al Primo conflitto mondiale e che, poi, furono da esso prodotti.	SECONDO PENTAMESTRE 7 ORE

3. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

Le attività didattiche sono state svolte mettendo in campo approcci diversi. Si è privilegiata la lezione frontale, con l'obiettivo esplicito di offrire agli studenti un quadro culturale d'insieme ben strutturato ed organizzato nella parte di introduzione di ognuna delle unità affrontate. Oltre alla lezione frontale, si è fatto ricorso sempre ad un metodo didattico basato sull'interattività tra docente e studenti, per consentire agli allievi una rielaborazione personale dei contenuti tramite appunti, analisi guidata di fonti e immagini e discussione libera, cercando di riportare il più vicini possibile all'attualità i temi affrontati durante il percorso.

Il corso ha seguito una logica di avanzamento cronologico e si è incardinato su una successione di moduli che hanno avuto un'ottica prevalentemente europea, ma anche mondiale. Per ogni secolo affrontato, si sono privilegiati i confronti anche con la disciplina di Letteratura, in quanto, grazie agli

autori affrontati, i ragazzi hanno potuto leggere testi di uomini vissuti nel periodo affrontato nella disciplina di storia.

Quando possibile, il docente ha privilegiato l'uso di materiali didattici di varia natura, come video dell'epoca, testate giornalistiche per sensibilizzare i ragazzi sull'importanza del giornale nel Novecento, foto dell'epoca e brevi spezzoni di film storici.

Nello studio, la classe è stata supportata dal libro di testo e da presentazioni in Powerpoint fornite dal docente, oltre ad altri materiali caricati sul corso di Google Classroom di storia.

Libri di testo in adozione:

- Borgognone, Carpetto, *Abitare la storia*, Pearson, vol. 3.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche scritte valide per l'orale, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Correttezza e completezza dei contenuti;
- Capacità di analisi;
- Capacità di sintesi;
- Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina;
- Eventuale capacità di collegamenti con altre discipline;
- Correttezza ortografica e sintattica.

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche orali, si è tenuto conto di questi altri criteri:

- Capacità di esposizione di un argomento oralmente con un percorso ragionato e strutturato, che parta dai contenuti precisi e arrivi ad altri collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

Per le valutazioni si è tenuto conto di questa scala valutativa:

- **gravemente insufficiente: 1 – 2** (completamente estraneo alle problematiche trattate/scena muta);
- **insufficiente: 3 – 4** (commette errori molto gravi che non gli permettono di contestualizzare la richiesta);
- **non del tutto sufficiente: 5** (commette errori gravi);
- **sufficiente: 6** (commette errori che non inficiano il quadro di competenze e mostra una conoscenza generale dei contenuti);
- **discreto: 7** (commette lievi errori che non inficiano il quadro di competenze);
- **buono: 8** (non commette errori, ma esige guida nella gestione delle competenze e della metacognizione);
- **molto buono: 9** (non commette errori, pur mostrando lievi e rare incertezze nella gestione delle competenze e della metacognizione);
- **ottimo: 10** (non commette errori e mostra autonomia nella gestione delle competenze e della metacognizione/ è in grado di utilizzare i contenuti per maturare riflessioni proprie).

5. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Modalità di verifica: test a domanda aperta, a domanda chiusa (riportare eventi o definizioni precise di movimenti/pensieri/correnti), selezione di quesiti veri o falsi con correzione delle affermazioni false.
- Colloqui orali anche a partire da documenti spunto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE per le PROVE ORALI di STORIA

Competenze valutate nella griglia:

1. Comprensione della domanda posta
2. Articolazione di una risposta strutturata, coesa e coerente con la richiesta
3. Uso sapiente della lingua italiana e del lessico specifico della disciplina
4. Conoscenze previste dalla disciplina
5. Capacità di fare collegamenti tra argomenti della stessa disciplina e interdisciplinari.

VOTO	DESCRITTORE
10	Lo/a studente/essa mostra il MASSIMO livello nelle cinque competenze valutate, comprende a pieno la richiesta anche a livello profondo, sa costruire una risposta ragionata, articolata, coesa e coerente, usando in modo opportuno la lingua e il lessico tecnico. È in grado di effettuare ottimi e originali collegamenti senza la guida del docente, in modo del tutto autonomo .
9	Lo/a studente/essa mostra un OTTIMO livello nelle cinque competenze valutate, comprende la richiesta in modo esaustivo, sa costruire una risposta precisa, coesa e coerente, usando in modo opportuno la lingua e il lessico tecnico. È in grado di effettuare validi collegamenti , ricorrendo raramente alla guida del docente.
8	Lo/a studente/essa mostra un ADEGUATO livello nelle cinque competenze valutate, comprende la richiesta posta, sa costruire una risposta abbastanza completa, usando correttamente la lingua e ricorrendo a volte anche al lessico tecnico. È in grado di effettuare discreti collegamenti , ricorrendo, se necessita, anche alla guida del docente.
7	Lo/a studente/essa mostra un DISCRETO livello nelle cinque competenze valutate, comprende parzialmente la richiesta posta, sa costruire una risposta abbastanza completa solo se guidato dal docente, usando non sempre in modo preciso la lingua e ricorrendo raramente al lessico tecnico. È in grado di effettuare deboli collegamenti , se non assenti, seguito la guida del docente.
6	Lo/a studente/essa mostra un livello BASE/SUFFICIENTE nelle cinque competenze valutate, non comprende sempre la richiesta posta, non sa costruire una risposta abbastanza completa se non viene guidato dal docente, non usa sempre in modo corretto la lingua e ricorre raramente al lessico tecnico. Non è in grado di effettuare collegamenti, senza la guida del docente. Dimostra di aver appreso/esercitato quanto richiesto solo a livello superficiale.
5	Lo/a studente/essa mostra un livello SCARSO e NON PIENAMENTE SUFFICIENTE nelle cinque competenze valutate, non comprende sempre la richiesta posta, non sa costruire una risposta pertinente se non viene indirizzato con un input dal docente, non usa in modo corretto la lingua e non ricorre al lessico tecnico. Non è in grado di effettuare collegamenti, neppure intuitivi, senza la guida del docente. Dimostra di non aver approfondito/esercitato quanto ascoltato o letto.
4	Lo/a studente/essa mostra un livello INSUFFICIENTE nelle cinque competenze valutate, non comprende la richiesta posta, non sa costruire una risposta pertinente neppure con un input dal docente, non usa in modo corretto la lingua e non ricorre al lessico tecnico. Non è in grado di effettuare collegamenti, neppure con la guida del docente. Dimostra di non aver approfondito/esercitato quanto ascoltato o letto.

3	Lo/a studente/essa mostra di non aver raggiunto NESSUNA delle cinque competenze valutate, non comprende la richiesta posta, non sa costruire una risposta pertinente neppure con un input dal docente, non usa in modo corretto la lingua e non ricorre al lessico tecnico. Non è in grado di effettuare collegamenti, neppure con la guida del docente, perché non si orienta nell'argomento della disciplina richiesto. Dimostra di non aver approfondito/esercitato quanto ascoltato o letto.
2	Lo/a studente/essa non risponde alle richieste poste (scena muta), ma sa accennare ad un argomento a scelta, se richiesto dal docente. Assente la capacità di collegamento e di articolazione di una risposta coesa e coerente, usando la lingua e il lessico tecnico.
1	Scena muta / suggerimenti ricevuti.

6. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina qui oggetto di Relazione ha contribuito alla maturazione delle competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'Istituto e previste dalle attività declinate nel paragrafo dedicato di questo Documento. Nel dettaglio, questo l'elenco dei contenuti oggetto di trattazione della specifica disciplina, seguito dai risultati di apprendimento descritti in termini di abilità e competenze.

CONTENUTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
COSTITUZIONE Viaggio d'istruzione a Vienna e Praga: l'Anschluss nazista e il pangermanesimo di Hitler e dell'Austria di fronte alla questione dell'identità. La distruzione dell'identità del popolo ebraico: il ghetto di Praga e il campo di sterminio di Mauthausen.	Riconoscere le differenze tra uno Stato democratico e uno dittatoriale. Riconoscere le caratteristiche di un totalitarismo, anche in chiave di analisi predittiva. Riconoscere le dinamiche psicologiche che sottostanno a un discorso politico o a una campagna di propaganda. Riconoscere la valenza pluriprospectica del lessico politico. Riconoscere la possibile traduzione in azione di alcuni sillogismi politici. Ore: 10

Verona, 15 maggio 2025

Il docente
prof.ssa Federica Pasquetto

2.4 RELAZIONE DI LINGUA INGLESE

1. PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono docente di Inglese della classe 5 sezione N solamente dall'attuale anno scolastico, a seguito, come riportato nella parte generale del presente Documento, di vari cambiamenti avvenuti negli incarichi del Dipartimento.

Fin da subito, la classe ha mostrato un atteggiamento molto positivo nei confronti dell'apprendimento della lingua inglese. Nonostante i ripetuti cambi di insegnante, il programma e il percorso dei ragazzi sono progrediti in maniera lineare e proficua. La classe, inoltre, tiene molto all'attenzione in classe, tanto da mostrare una certa maturità nell'autodisciplina durante le lezioni.

Il programma di Inglese si è sviluppato in modo costante, seppur con qualche aggiustamento in corso d'anno per meglio uniformarsi alle programmazioni delle altre materie umanistiche e d'indirizzo. Il lavoro in classe è stato, per la maggior parte dell'anno, sereno e rilassato.

Dal punto di vista linguistico, una buona parte della classe presenta un livello della lingua inglese piuttosto avanzato. Per quanto riguarda, più specificamente, le abilità linguistiche di reading e listening, esse sono state ulteriormente esercitate grazie alle simulazioni per lo svolgimento delle prove INVALSI, svoltesi in classe e in autonomia. La classe è, generalmente, in grado di comprendere efficacemente l'Inglese sia scritto che orale. Per quanto riguarda le abilità di speaking e writing, emergono delle disomogeneità. Una minoranza della classe, manifesta alcune difficoltà nell'esposizione orale in L2, dovuta, in parte, anche ad un filtro emotivo nell'esercizio della lingua stessa. La produzione scritta di questo gruppo è limitata al semplice esercizio mnemonico ed evidenzia, inoltre, diverse difficoltà nella correttezza della morfosintassi e delle strutture grammaticali. Una seconda parte della classe, migliore nell'esposizione orale, è penalizzata invece nella produzione scritta, con difficoltà nel padroneggiare le strutture grammaticali, specialmente con le forme verbali al passato. Evidenzio la presenza di un terzo gruppo di studenti con una particolare attitudine per L2, che si distingue sia nella produzione scritta che quella orale, con una padronanza avanzata delle strutture grammaticali, una capacità espositiva sempre corretta e una rielaborazione matura ed approfondita dei temi proposti.

Volendo ora offrire una descrizione più dettagliata rispetto alla padronanza linguistica degli studenti, si utilizza di seguito il Quadro Comune Europeo di Riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER). Una ristretta parte degli alunni si rispecchia in un livello A2/B1, non dimostrandosi sufficientemente produttivi, corretti e fluenti nell'uso della L2, avendo praticato uno studio limitato ai concetti basilari e spesso volte frutto di mera acquisizione di informazioni, senza una rielaborazione

propria o un approfondimento personale, sia di stampo contenutistico che linguistico. Accanto a questi, un'altra parte eccelle, ed è in linea con il livello B2 e C1: tali studenti sanno parlare con una certa correttezza delle tematiche affrontate e particolarmente sedimentate essendo in grado di utilizzare la lingua straniera con precisione e con notevole efficacia comunicativa, sapendo altresì argomentare con chiarezza e pensiero critico, manifestando anche una certa originalità nelle esposizioni, sia orali che scritte.

CONTENUTI AFFRONTATI E TEMPI

FROM THE VICTORIAN AGE TO THE ROARING TWENTIES		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Aspetti socioculturali dei paesi di lingua inglese. <i>The Industrial Revolution, The Victorian Age, the Victorian Novel, Charles Dickens, "Oliver Twist" in comparison with Rosso Malpelo, main events of WW1, and consequences of WW1, "On Flanders field" as an example of War poetry.</i> <i>the Roaring Twenties and the "Great Gatsby" as an example of 1920s lifestyle and contradiction.</i>	Descrivere e narrare avvenimenti di tipo storico e letterario, nonché saper fare collegamenti e confronti tra gli argomenti. Esprimere i contenuti appresi in modo coeso e chiaro rapportandosi anche con l'attualità (in particolare con gli obiettivi dell'Agenda 2030)	Primo quadrimestre - Ottobre / Dicembre 22 ore

THE WWII		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Aspetti socio-culturali dei paesi di lingua inglese. Storia del Regno Unito e USA: <i>main events of WW2, Oppenheimer and the Manhattan project</i>	Interagire in conversazioni brevi e chiare su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità. Saper produrre testi riguardanti gli avvenimenti storici utilizzando il passato o il presente storico. Produrre brevi testi, su tematiche note. Saper esprimere la propria opinione riguardo gli argomenti trattati collegandosi all'attualità	Secondo quadrimestre Gennaio e Febbraio 16 ore
The World of advertising		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Consolidare forme verbali attive e passive, preposizioni di modo e di mezzo, connettivi, e aggettivazione specifica per una l'interazione in microlingua sugli argomenti proposti. Consolidare in L2 le conoscenze già apprese in L1 relative agli argomenti sotto citati. Acquisire fraseologia e lessico specifico di settore con particolare riferimento a: • history of advertising • gender advertising • comparative advertising	È in grado di interagire con discreta scioltezza, competenza tecnica, proprietà di microlingua, correttezza grammaticale, grazie alle strutture della L2 apprese nel corso degli anni, sugli argomenti trattati, anche attingendo dalle lezioni dei docenti dell'area tecnica, in modo da essere compreso senza sforzo da un interlocutore anche nativo. Saper interagire con relativa spontaneità in un colloquio di lavoro, atto a testare le reali competenze professionali raggiunte, piuttosto che la mera conoscenza di contenuti tecnici teorici. Saper comprendere globalmente messaggi audio-visivi sugli	secondo quadrimestre Marzo 12 ore

	argomenti tecnici trattati, anche in modalità <i>true-to-life</i> . Saper produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico ESP appropriato.	
History of Graphic design and Propaganda		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Consolidare in L2 le conoscenze già apprese in L1 relative agli argomenti tecnici sotto citati. Consolidare forme verbali attive e passive, preposizioni di modo e di mezzo, connettivi, e aggettivazione specifica per una l'interazione in microlingua sugli argomenti proposti. Focus on graphic design: 1920s and 1930s in Germany and France with "Bauhaus" and "Art Deco". Propaganda: an historical analysis of posters and advertising (WWI and War propaganda, Soviet Union vs USA)	È in grado di interagire con discreta scioltezza, competenza tecnica, proprietà di microlingua, correttezza grammaticale, grazie alle strutture della L2 apprese nel corso degli anni, sugli argomenti trattati, anche attingendo dalle lezioni dei docenti dell'area tecnica, in modo da essere compreso senza sforzo da un interlocutore anche nativo. Saper interagire con relativa spontaneità in un colloquio di lavoro, atto a testare le reali competenze professionali raggiunte, piuttosto che la mera conoscenza di contenuti tecnici teorici. Saper comprendere globalmente messaggi audio-visivi sugli argomenti tecnici trattati, anche in modalità <i>true-to-life</i>. Saper produrre brevi relazioni, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico ESP appropriato.	Secondo quadrimestre Aprile 9 ore

Le ore riportate tengono conto anche del tempo impiegato nelle prove scritte e nelle verifiche orali.

Si precisa, infine, che nel periodo da Dicembre ad inizio marzo 2024 si sono proposte esercitazioni relative alla preparazione alla prova nazionale INVALSI con simulazioni di prove di listening e reading per un totale di 3 ore.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

Per i vari argomenti trattati durante l'anno si è sempre cercato di suscitare una collaborazione attiva con la classe, in particolare mettendo in pratica *brainstorming* all'inizio di ogni argomento. La *class discussion*, inoltre, è stata applicata non solo per le tematiche storiche e di grafica/ advertising, ma anche a livello lessicale e grammaticale. Ho cercato di stimolare il più possibile l'aspetto della *class discussion* per invitare la classe ad esercitare l'uso di L2 e, al contempo, per stimolare la visione critica e comparativa con le altre materie delle tematiche proposte.

Si è sempre cercato di utilizzare le dispense di studio come punto di partenza di uno studio meramente contenutistico per arrivare ad una visione più globale degli argomenti proposti, che riuscisse a riallacciarsi con il programma di altre materie. Per alcuni argomenti di natura più tecnica, la classe ha affrontato delle esercitazioni scritte, mirate all'acquisizione di nuovo lessico e all'argomentazione dei contenuti proposti. Le lezioni e le esercitazioni sono avvenute con strumenti digitali, l'utilizzo di apple TV e gli ipad in dotazione dei ragazzi. Si è deciso inoltre di sperimentare l'utilizzo di AI, in particolare Gemini Advanced per la sintetizzazione di alcuni materiali e la creazione di alcune "schede di lavoro", ovvero le esercitazioni scritte che hanno accompagnato i ragazzi durante l'apprendimento dei concetti teorici.

Numerosi argomenti sono stati presentati con il sussidio di power point riassuntivi messi a disposizione su Google Classroom.

4. I CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche scritte valide per l'orale, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Correttezza e completezza dei contenuti;
- Capacità di analisi;
- Capacità di sintesi;
- Capacità di utilizzo di microlingua;
- Eventuale capacità di collegarsi in maniera autonoma con altre discipline;
- Correttezza ortografica e sintattica.
- Pronuncia chiara e corretta.
- Capacità di argomentare con definizioni e contestualizzazione storica.

Griglia per le valutazioni scritte:

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche orali di questi altri criteri:

- Correttezza e completezza dei contenuti;
- Capacità di analisi;
- Capacità di sintesi;
- Capacità di utilizzo di microlingua;
- Eventuale capacità di collegarsi in maniera autonoma con altre discipline;
- Correttezza ortografica e sintattica.
- Pronuncia chiara e corretta.
- Capacità di argomentare con definizioni e contestualizzazione storica.

La valutazione delle prove orali, invece, ha rispettato la griglia che segue:

DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO							
	1-3	4	5	6	7	8	9	10
COMPRESIONE e/o CONOSCENZA DEI CONTENUTI (quantità e qualità dell'informazione)	Assente	Carente	Parziale	Accettabile	Discreta	Abbastanza completa	Completa ed approfondita	Esaustiva
USO DELLA LINGUA (morfosintassi, lessico, spelling)	1-3	4	5	6	7	8	9	10
	Grave	Insufficiente	Scorretta	Sufficiente	Abbastanza corretta	Nel complesso corretta	Corretta e fluente	Precisa e articolata
RIELABORAZIONE (analisi e sintesi, contestualizzazione ed argomentazione)	1-3	4	5	6	7	8	9	10
	Nulla o quasi	Scarsa	Frammentaria	Essenziale	Soddisfacente	Adeguate	Personale	Originale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI - TRIENNIO			
VOTO	COMPETENZA - CONTENUTI	LESSICO e GRAMMATICA	COMPETENZE COMUNICATIVE (compreso l'uso di mezzi multimediali)
Excellent 9 - 10	Ottima conoscenza dei contenuti, presentati in maniera disinvolta e articolata, con osservazioni pertinenti.	Padronanza di un vasto repertorio lessicale che comprende espressioni idiomatiche e colloquiali. Pronuncia corretta. Costante controllo grammaticale di forme linguistiche anche complesse.	Esposizione chiara, fluente e ben organizzata di un discorso. Descrizione precisa di argomenti anche complessi, sviluppando determinati punti e concludendo in modo appropriato. Comprensione dettagliata degli argomenti e capacità di cogliere i cambiamenti di registro.

Good 7 - 8	Conoscenza buona dei contenuti, presentati in maniera chiara.	Adeguate padronanza di un vasto repertorio lessicale. Pronuncia chiara e naturale. Buon livello di correttezza grammaticale. Pochi errori e spesso corretti a posteriori.	Esposizione chiara e ben strutturata, che evidenzia gli aspetti significativi con esempi. Buona capacità di comprendere i concetti fondamentali, sia concreti sia astratti
Passing Grade 6	Conoscenza dei contenuti frammentaria, superficiale.	Repertorio lessicale di base con errori di pronuncia e forte accento straniero. Povera conoscenza grammaticale con sistematici errori delle relative strutture.	Esposizione elementare che denota una semplice memorizzazione. Presenza di ripetuti errori. Comprensione di informazioni basilari purché il discorso sia pronunciato lentamente e con pause per permetterne l'assimilazione.
Poor 4 - 5	Conoscenza dei contenuti lacunosa, limitata.	Povera conoscenza lessicale che impedisce la comunicazione. Pronuncia scorretta e incomprensibile. Presenza di errori sistematici nell'applicazione delle strutture grammaticali.	Incapacità di utilizzare semplici funzioni linguistiche pertinenti alla routine quotidiana. Comprensione di singoli vocaboli e non del senso complessivo del discorso, anche in contesto semplice.
Lacking 1 - 3	Conoscenza nulla dei contenuti.	Conoscenza lessicale quasi nulla. Scorretta la pronuncia. Comprensione nulla di informazioni esplicite.	Padronanza nulla delle funzioni linguistiche elementari.

5. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state proposte in modalità mista, con esercizi ad inserimento, comprensioni scritte e domande aperte durante il primo trimestre. Dal secondo quadrimestre in poi sono state proposte esclusivamente verifiche sotto forma di domande aperte.

Per quanto riguarda le verifiche orali, alla classe sono state proposte delle domande aperte e comparative, spesso supportate da un testo stimolo.

6. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina qui oggetto di Relazione ha contribuito alla maturazione delle competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'Istituto e previste dalle attività declinate nel paragrafo dedicato di questo Documento. Nel dettaglio, questo l'elenco dei contenuti oggetto di trattazione della specifica disciplina, seguito dai risultati di apprendimento descritti in termini di abilità e competenze.

CONTENUTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
FAST FASHION AND THE “SHEIN CULTURE” Definizione di “Fast Fashion” e storia dello shopping nelle ultime decadi: dalla Victorian Age con la meccanizzazione dei filati tessili alla rivoluzione digitale e il sistema produttivo ideato da “Zara”. Il funzionamento di alcune App di shopping online che spinge all’acquisto compulsivo di prodotti. La progressiva diminuzione della qualità del nostro vestiario: un ciclo di consumo deleterio per l’ambiente. Inquinamento e diritti dei lavoratori: l’industria tessile della fast fashion sulla lista nera mondiale. Le opzioni per contrastare il fenomeno dell’iper-consumo di vestiario.	Saper individuare la differenza tra i prodotti tessili attualmente disponibili sul mercato nazionale ed internazionale. Saper collocare storicamente alcuni passaggi chiave della produzione tessile. Saper riconoscere l’influenza dei social media e delle App di acquisto online nelle nostre scelte di consumo. Saper analizzare con senso critico i processi di distribuzione e acquisto nelle attuali dinamiche socioculturali (i social media trend) e riflettere sulle loro conseguenze. Aumentare il proprio livello di consapevolezza nelle proprie scelte di consumo. Ore: 3

Verona, 15 maggio 2025

Il docente
prof.ssa Giulia Cacciatori

RELAZIONE DI MATEMATICA

1. PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Insegno matematica nella classe Quinta N dall'anno 2023/2024 e l'ho seguita per questi due anni. La classe ha fin da subito mostrato un comportamento rispettoso e diligente, mantenendo sempre una bella disponibilità al dialogo sia con la docente sia con i compagni, in un clima generalmente collaborativo.

L'interesse riscontrato verso la matematica è stato significativo per la maggior parte dei ragazzi e il loro impegno è stato buono e talvolta pregevole, riflettendosi negli esiti delle verifiche che sono risultati complessivamente positivi, con punte di eccellenza per quei studenti che si sono particolarmente contraddistinti durante tutto il percorso per impegno, costanza e dedizione.

Anche i pochi ragazzi che hanno dovuto colmare le proprie lacune o fragilità, hanno cercato di affrontare il cammino con una certa serietà mostrando buona volontà e partecipando attivamente, quando possibile, ai momenti di recupero proposti.

1. CONTENUTI AFFRONTATI E TEMPI

CALCOLO DIFFERENZIALE per una funzione nella forma $y = f(x)$		
Conoscenze	Abilità	Tempi
• Presentazione del concetto di rapporto incrementale; sua interpretazione geometrica. • Definizione di derivata e sua interpretazione geometrica • Calcolo della derivata e regole di derivazione • Metodo per determinare l'equazione della tangente ad una curva attraverso la derivata • Derivata seconda • Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo e di punto di flesso • Determinare gli estremi di una funzione, massimi, minimi e flessi • esercizi completi di studio di funzioni fratte.	• Calcolare la derivata prima e seconda di una funzione • Calcolare derivate di funzioni composte • Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico	1° quadrimestre (24 h)

INTEGRALI		
Conoscenze	Abilità	Tempi
• Primitive e integrale indefinito con relative proprietà. • Integrali immediati e integrazione per scomposizione, per sostituzione, per parti • Dalle aree al concetto di integrale definito • Proprietà dell'integrale definito e suo calcolo • Applicazione geometrica degli integrali definiti: il calcolo delle aree, il calcolo dei volumi	• Calcolare integrali indefiniti che conducono a integrazioni immediate o ad esse riconducibili. • Calcolare integrali indefiniti, anche utilizzando i metodi di integrazione per parti e per sostituzione. • Calcolare integrali definiti. • Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi tratti da altre discipline.	2° quadrimestre (43 h circa)
PROBABILITA'		
Conoscenze	Abilità	Tempi
• Breve ripasso dei concetti base della statistica descrittiva: frequenza, indici di posizione centrale, cenni alla distribuzione di Gauss. • Introduzione al calcolo delle probabilità, con definizione classica; probabilità di eventi dipendenti, indipendenti, compatibili, incompatibili.	• Calcolare la probabilità, la probabilità somma e prodotto logico di eventi	2° quadrimestre (8 h circa)

2. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

Durante le lezioni, la maggior parte frontali per la spiegazione degli argomenti, ho svolto esercizi alla lavagna per ciascun concetto proposto cercando di coinvolgere il più possibile i ragazzi con domande e disegni esemplificativi, spesso con l'aiuto di Geogebra. Naturalmente si sono poi dedicate molte ore, alla risoluzione in classe di varie tipologie di esercizi, partendo da quelli più semplici e cercando di proporre talvolta di più particolari per stimolare la curiosità dei più volenterosi.

La trattazione sia della teoria che degli esercizi è stata in generale supportata da schemi, mappe ed esempi pubblicati e condivisi tramite la piattaforma web Google Classroom.

Libri di testo in adozione:

- Matematica bianco. Integrali W di *Bergamini, Trifone, Barozzi*, edito da Zanichelli

3. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quel che riguarda la valutazione sia delle verifiche scritte che di quelle orali si è tenuto conto dei seguenti criteri:

1. Correttezza e completezza delle definizioni, proprietà e teoremi;
2. Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina;
3. Conoscenza delle regole utilizzate;
4. Capacità di analisi del problema e degli esercizi proposti con relativa identificazione delle strategie per la risoluzione;
5. Correttezza dei calcoli.

Per quel che riguarda le verifiche scritte si faccia riferimento alle griglie poste al punto 5.

Per le valutazioni si è tenuto conto di questa tabella di trasferimento numerico:

Livello	Votazione in decimi	Giudizio sintetico di livello
Gravemente insufficiente	1-2	Completamente estraneo alle problematiche trattate
Insufficiente	3-4	Commette errori molto gravi
Non del tutto insufficiente	5	Commette errori gravi
Sufficiente	6	Commette errori che non inficiano il quadro delle competenze
Discreto	7	Commette lievi errori che non inficiano il quadro delle competenze
Buono	8	Non commette errori ma esige guida nella gestione delle competenze e della metacognizione
Molto buono	9	Non commette errori pur mostrando lieve e rare incertezze nella gestione delle competenze e dalla metacognizione
Ottimo	10	Non commette errori e mostra autonomia nella gestione delle competenze e della metacognizione

4. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Quali strumenti di valutazione si sono utilizzati:

- interrogazioni orali
- test scritti validi per la valutazione orale
- verifiche scritte

Anche il lavoro e la partecipazione durante le lezioni hanno fornito elementi utili per valutare il grado di apprendimento degli allievi.

Gli esercizi presenti nelle verifiche scritte tradizionali vengono valutati in base ad una griglia così:

CRITERI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	ESERCIZI:	1 a	1 b	1 c	1 d	1 e	2	
CONOSCENZE	Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.	Massimo	6	6	6	6	6	30	
		Sufficienza	3	3	3	3	3	15	
		Assegnato							
CORRETTEZZA DEGLI SVOLGIMENTI	Correttezza nei calcoli,nell'applicazione di tecniche e procedure.	Massimo	4	4	4	4	4	14	
		Sufficiente	2	2	2	2	2	7	
		Assegnato							
COMPLETEZZA E CHIAREZZA	Spiegazioni sviluppate completamente e in dettaglio. Adeguata proprietà di linguaggio. Ordine nella presentazione.	Massimo	-	-	-	-	-	6	
		Sufficiente						3	
		Assegnato							
Totale per esercizio		Massimo	10	10	10	10	10	50	
		Assegnato							
		TOTALE							
La sufficienza si ottiene con un punteggio pari o superiore a 55/100									
0-11	11-24	25-34	35-44	45-54	55-64	65-74	75-84	85-98	99-100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Il livello di sufficienza è raggiunto dall'allievo che:

1. dimostra di saper comprendere sufficientemente i concetti di base;
2. dimostra di possedere una conoscenza essenziale;
3. sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori;
4. sa esprimersi con terminologia sostanzialmente corretta.

Verona, 15 maggio 2025

Il docente
prof.ssa Ilaria Gaspari

2.6 RELAZIONE DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

1. PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, di cui sono insegnante con continuità dall'anno scolastico 2023-24 e poi 2024-25, per quanto riguarda la disciplina in oggetto si presenta piuttosto coesa per saperi, abilità e competenze, anche se si notano alcune lievi mancanze e lacune dovute al diverso percorso di formazione precedente alla costituzione della classe.

Le lezioni sono state seguite con discreta partecipazione, interesse, curiosità, e talvolta anche con il desiderio di approfondire, soprattutto da parte di alcuni studenti. Il rapporto con l'insegnante è stato rispettoso.

In termini di profitto generale un buon numero di alunni ha dimostrato di saper affrontare con competenza la complessità di un progetto multimediale, e di essere in grado di usare saperi e abilità trasversali in modo funzionale alle richieste del brief, acquisendo una discreta se non buona autonomia operativa.

Un gruppo ha raggiunto gli obiettivi minimi, proponendo prodotti formalmente abbastanza corretti ma senza un'effettiva capacità di andare oltre allo stereotipo. Solo pochissimi studenti risultano essere non del tutto autonomi nell'ambito progettuale, in quanto realizzano prodotti non sempre conformi alle richieste e con errori compositivi.

Nel complesso si rileva una discreta capacità di leggere e interpretare i dati di un brief, anche se talvolta, in virtù dei diversi percorsi di formazione, le conoscenze delle diverse e articolate aree di saperi che supportano progettazione multimediale risultano essere lacunose.

In sintesi la classe nel suo complesso ha raggiunto una discreta autonomia e competenza progettuale.

Purtroppo devo segnalare che per vacanze, ponti e attività varie, le ore del secondo quadrimestre si sono ridotte drasticamente, penalizzando il numero di esercitazioni.

2. CONTENUTI AFFRONTATI E TEMPI

UNITÀ 1: LA COMUNICAZIONE PERSUASIVA E IL LINGUAGGI EVOCATIVO		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Conoscere il linguaggio retorico usato nella comunicazione pubblicitaria in tutte le sue possibili declinazioni. Conoscere le tecniche persuasive: a) argomentativa, logos, ethos e pathos b) di liperide c) metodo deduttivo e induttivo.	Riconoscere l'efficacia comunicativa di un messaggio pubblicitario attraverso l'analisi retorica dello stesso. Riconoscere visualizzare le figure retoriche. Realizzare messaggi verbo-visivi in modo	primo e secondo quadrimestre e (ottobre/dicembre) Circa 40 ore

Le figure retoriche verbo/visive. Figure retoriche di significato: anfibologia, antonomasia, iperbole, metafora, metonimia, sineddoche, similitudine, stereotipo. Figure di pensiero: antitesi, eufemismo, ironia, litote, ossimoro, paradosso, prosopopea, sinestesia. Figure di sentimento: esclamazione, interrogazione. Figure di parola: anafora, asindeto, chiasmo, climax, anticlimax, ellissi. Figure di significante: allitterazione, consonanza, assonanza, rima, onomatopea, paronomasia.	consapevole e creativo usando le figure retoriche.	
UNITÀ 2: IL BRAND E MARKETING		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Cos'è il Brand e il suo portato valoriale. Definizione di brand, marchio, logo e branding. Vision, Mission e valori di un brand. Visual identity e visual image. Brand Power e Brand Equity. La piramide di Maslow e il Brand. Classificazione dei brand per macro modelli. Codici connotativi di un brand.	Riconoscere i contenuti teorici nella progettazione di un brand, in considerazione: della vision, mission e valori, funzionali alla costruzione di una campagna pubblicitaria multimediale.	2° quadrimestre (gennaio/febbraio/marzo) Circa 40 ore
UNITÀ 3: COPY STRATEGY e FORMAT		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Cos'è la copy strategy e quali sono gli elementi che la strutturano: main promise, reasonwhy, plus, benefit, subsidiary appeal, supporting evidence. Il tono di voce e lo stile. I format pubblicitari: testimonial, slice of life, mnemonic device, side by side, simbolico, before and after, demonstration, redazionale, teaser, umoristico, still life.	Riconoscere gli elementi della copy strategy e le varie tipologie di format e applicarli in contesto di progettazione multimediale.	2° quadrimestre (febbraio/marzo/aprile) Circa 32 ore
UNITÀ 4: Campagne sociali		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Cosa sono le campagne sociali, in cosa si differenziano dalle campagne prodotto. Concetto di insight del target • Obiettivi generali • specifici	Ideare e progettare campagne pubblicitarie e/o di promozione. Ideare e progettare prodotti multimediali.	2° quadrimestre (aprile/maggio) Circa 20 ore

3. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

Nel corso del quinto l'anno gli allievi hanno realizzato varie tipologie di prodotti, partendo dall'analisi di un brief e seguendo una metodologia progettuale che li ha guidati nel processo di ideazione, sviluppo, creazione ed esecuzione del materiale grafico.

Le esercitazioni sono state affrontate singolarmente, pur permettendo un confronto tra gli studenti per la parte di analisi e ricerca iniziale.

Nello specifico i prodotti affrontati sono stati: copertina per una collana editoriale di importanti designer, copertina per un best seller, progetto di un premio tridimensionale, campagna istituzionale per olio, campagna prodotto di caramelle, promozione per una mostra fotografica.

Si è sempre cercato, nel corso della progettazione, di porre attenzione alla metodologia progettuale e all'aspetto comunicativo degli argomenti trattati.

Tutti gli elaborati sono stati realizzati, previa produzione di mappe concettuali, rough e layout prima cartacei e poi a computer.

Per le lezioni frontali si sono utilizzati sussidi didattici multimediali e dispense del docente.

L'aula, in cui si sono svolte le lezioni teorico/pratiche, è dotata di computer Apple Macintosh con installati i principali software per la grafica, videoproiettore, stampanti digitali a colori e fotocopiatrice.

Ore settimanali: quattro, circa un'ora, un'ora e mezza dedicata alla teoria e tre ore dedicata alla parte pratica.

Tutte le lezioni sono state accompagnate da presentazioni in Power Point per Mac messe a disposizione degli allievi attraverso una piattaforma web di condivisione (Google Classroom).

TESTO ADOTTATO: Slide del Docente ad uso gratuito degli studenti e appunti.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione degli elaborati sono stati principalmente:

- la capacità di elaborare e sintetizzare le informazioni fornite nel brief iniziale;
- la creatività espressa nelle soluzioni proposte a livello di rough a supporto dell'elaborato fornito;
- il percorso logico-creativo seguito per arrivare alla soluzione grafica finale;
- il giudizio critico-estetico espresso nella realizzazione di semplici relazioni di presentazione dei lavori nelle quali vengono esposte le caratteristiche tecniche e non, dei vari progetti.
- la capacità di motivare le scelte grafico-estetiche in relazione al target indicato dall'esercitazione;
- il rispetto dei tempi di consegna.

Per la valutazione delle verifiche scritte valide per l'orale, si sono adottati i seguenti criteri:

- Correttezza e completezza dei contenuti;
- Capacità di analisi;
- Capacità di sintesi;
- Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina;
- Eventuale capacità di collegamenti con altre discipline;
- Correttezza ortografica e sintattica.

Nel caso di allievi con certificazione DSA sono state realizzate verifiche scritte con tempi più lunghi, ed è stata data la possibilità di utilizzare un computer con software di videoscrittura e correttore automatico per la formulazione delle risposte.

5. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Quali strumenti di valutazione si sono utilizzati:

- test scritti elaborati attraverso domande aperte;
- esercitazioni pratiche su progetti inerenti gli argomenti trattati.

Nel caso di allievi con certificazione DSA sono state realizzate verifiche scritte con tempi più lunghi, ed è stata data la possibilità di utilizzare un computer con software di videoscrittura e correttore automatico per la formulazione delle risposte.

A seguire vengono allegate le griglie di valutazione utilizzate durante l'anno.

griglia 1 per i test di teoria

griglia 2 per le esercitazioni

PESO	AREE	INDICATORI	D.1	D.2	D.3	
26	Area dei Contenuti completezza e correttezza dei contenuti, con eventuali approfondimenti critici e rimandi intra/interdisciplinari.	Nulla o irrilevante	1	1	1	
		Gravemente Insufficiente	9	9	9	
		Insufficiente	14	14	14	
		Sufficiente	17	17	17	
		Discreto	20	20	20	
		Buono	23	23	23	
		Ottimo	26	26	27	
7	Area dei Linguaggi correttezza morfologica, ortografica, sintattica, lessicale e/o correttezza nell'uso del codice simbolico tipico della disciplina.	Nulla o irrilevante	0	0	0	
		Gravemente Insufficiente	1	1	1	
		Insufficiente	2	2	2	
		Sufficiente	3	3	3	
		Discreto	4	4	4	
		Buono	5	5	5	
		Ottimo	7	7	7	
		PUNTEGGIO 100 ^{mi}				
		CONVERSIONE 10 ^{mi}				
		TOTALE PROVA				

ITT SAN ZENO INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE - GRIGLIA PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25-0,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente soddisfacente.	3	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	IV	Analizza in modo soddisfacente le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo efficace nella proposta progettuale.	3,5	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,5	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una buona autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	IV	Usa in modo efficace le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esaustivo, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0,5	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1	
	IV	Riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto in modo soddisfacente.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				0

Il docente

Verona, 15 maggio 2025

prof. Annachiara Stevanini

2.7 RELAZIONE di TECNOLOGIE dei PROCESSI di PRODUZIONE

1. PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il gruppo classe che conosco fin dalla quarta classe, ha mostrato nei confronti di questa materia una buona attenzione manifestando interesse e partecipazione.

“Tecnologie dei processi di produzione” consente agli allievi di sviluppare conoscenze mirate al saper scegliere i materiali, le attrezzature e i processi più idonei alla realizzazione dei diversi prodotti grafici della comunicazione, unitamente al calcolo dei costi di produzione.

Il livello di conoscenza raggiunto è da ritenersi globalmente buono con diverse eccellenze. Alcuni allievi, seppur guidati, manifestano ancora difficoltà nel risolvere problematiche di impostazione tecnica e i relativi calcoli di preventivazione dei costi.

Molti gli allievi del gruppo classe che hanno saputo interagire e confrontarsi con l'insegnante per crescere in una dimensione tecnica matura e cosciente; solo alcuni hanno mostrato una certa *“resistenza”* a questa tipologia di approccio e hanno preferito partecipare alle lezioni in modo più passivo e formale.

L'insegnante ha potuto sviluppare in maniera approfondita i contenuti previsti dal programma e nello specifico quelli relativi ai costi industriali, all'impostazione tecnica degli stampati e relativo calcolo dei costi, mentre, per logiche legate ai ritmi di apprendimento, non sono stati affrontati gli approfondimenti sulla gestione del flusso digitale, preventivato all'inizio dell'anno.

Da considerare infatti che il gruppo classe è stato impegnato per un numero significativo di ore, in un progetto di PCTO in collaborazione con l'Osservatorio Monografie d'Impresa, con il patrocinio dell'Università Cattaneo LIUC e con Confindustria dal titolo: *“A Scuola d'Impresa”*. L'attività è stata realizzata insieme ai docenti delle discipline di Laboratorio e Progettazione Multimediale. I risultati di partecipazione in merito a questa attività sono risultati molto buoni, sia per interesse mostrato, che per gli importanti obiettivi formativi raggiunti.

Frequenti sono stati i collegamenti durante le ore di lezione con le esperienze di Alternanza Scuola Lavoro, chiamate oggi PCTO, affrontate dagli allievi negli anni precedenti e nello specifico in quarta classe, con la disciplina *“Organizzazione dei Processi Produttivi”*, della quale sono anche docente.

Buona la relazione interpersonale tra docente e gruppo classe. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima tranquillo con tratti di vivacità e un buon confronto dal punto di vista tecnico, sociale ed economico.

2. CONTENUTI AFFRONTATI E TEMPI

I costi industriali nella preventivazione dei prodotti grafici		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Come determinare il costo ora delle unità produttive. Come determinare il monte ore annuale di lavoro. Calcolo del costo (euro/ora) di una unità produttiva • Manodopera diretta • Manodopera indiretta • Ammortamento • Forza motrice • Manutenzione ordinaria • Occupazione area di servizio • Tempi improduttivi • Spese generali • Oneri finanziari Attività pratica di calcolo del costo/ora di una unità produttiva (<i>Esempio: CtP, Macchina da stampa, Piegatrice</i>).	In riferimento alla produzione industriale:sa identificare i centri di costo interessati e coinvolti nella realizzazione di un prodotto grafico e ne sa calcolare la quota oraria (Euro/ora).	Settembre/Ottobre 30 ore
L'impostazione tecnica del prodotto grafico		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Definizione ed obiettivi dell'impostazione tecnica Gli elementi da conoscere per una corretta impostazione del lavoro. Aspetti tecnici legati al supporto: • Senso di fibra, Grammatura, Mano e Spessore • Condizioni superficiali • Formati della carta • Calcolo del dorso Aspetti tecnici legati alle macchine da stampa: • Formato carta o foglio macchina, Grammatura massima e minima • Bianchi tecnici, Numero colori • Produttività • Giro della carta, giro 12 e giro 16 • Impostazioni B e V assieme o B e V separate • Zone di maggior registro • Caduta colore • Battute e riporti	Sa riconoscere e definire le caratteristiche tecniche di un prodotto (formato, tipo di carta colori lavorazioni post stampa, ecc.). Conoscendo le caratteristiche del lavoro da realizzare e le risorse tecniche in dotazione, sa scegliere il formato carta o foglio macchina più idoneo e definire la posizione dei grafismi con relativa foliazione e nello specifico: il numero e tipo di impianti, caduta macchina, giro della carta, numero di lastre, numero di avviamenti, quantitativo carta, numero giri macchina.	Novembre, Dicembre e Gennaio 32 ore

Aspetti tecnici legati alle attrezzature e lavorazioni di post stampa: • Formato del tagliacarte • Formato piegatrici • Grammatura minima e massima di piega • Numero e tipologie di pieghe • Tipologia di raccolta • Numero cassette di raccolta • Formato del prodotto da rifilare • Spessore del dorso • Produttività e tempi di avviamento <i>La fase di piega:</i> • Tipi di pieghe e piegatrici • Schemi di piega • Modelli di piega <i>La fase di raccolta:</i> • Raccoglitrice • Controllo della raccolta Spostamento dei margini nelle segnature accavallate • Alternanza pagine tra bianca e volta Calcolo dei formati: • Lavori commerciali • Lavori editoriali (segnature) • Copertine per BC (Brossura Cucita e BF (Brossura Fresata) • Packaging La foliazione: • Definizione e obiettivi Le impostazioni particolari • Impostazioni accoppiate • Impostazione in “doppio” e “va e vieni” Esercitazioni pratiche di impostazione tecnica Calcolo dei formati e della resa con relativa foliazione (numero e tipo di impianti, caduta macchina, giro della carta, numero di lastre, numero di avviamenti, quantitativo carta, numero giri macchina) per: • Stampati editoriali • Commerciali • Packaging Flussi di lavoro per lavori editoriali e commerciali e nello specifico: • Punto Metallico • Brossura Cucita e Fresata • Cartonato	Sa descrive il flusso di produzione degli stampati, partendo dal file fornito dal cliente fino al prodotti finito. Sa identificare le attrezzature necessarie per la produzione dei diversi tipi di stampati.	
---	---	--

• Pieghevoli, Volantini, Calendari. • Packaging		
La preventivazione dei costi di un prodotto grafico		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Come si costruisce un preventivo tecnico ed economico di una commessa di lavoro. Sistemi di preventivazione. Le voci che compongono un preventivo: • Costi di pre stampa • Costi di imposition e forme da stampa • Costi di stampa • Costi legatoria • Costo dei materiali • Calcolo della quantità di carta e lo scarto • Calcolo consumo d'inchiostro • I costi fissi (o ad impianto) e i costi a copia Realizzazione pratica di preventivi in merito a diverse tipologie di prodotti grafici di bassa, media e alta complessità come: • Etichette e Flyer • Pieghevoli • Opuscoli a Punto Metallico • Edizioni in Brossura Cucita • Edizioni in Brossura Fresata • Packaging Il Break-Even Point • Definizione • Calcolo • Esercitazioni relative alla stampa dello stesso lavoro su diverse macchine e con diverse tecniche di produzione. • Uso di fogli elettronici per il calcolo Il Web To Print: • Concetti, vantaggi e svantaggi utilizzo di piattaforme di Web to Print per la realizzazione di preventivi tecnici. • Esercitazioni per la ricerca del miglior prezzo. • Il CIP3 & CIP4 e il formato JDF nel flusso di lavoro grafico.	Partendo dall'impostazione tecnica del lavoro sa (conoscendo i costi orari, le medie di produzione e i costi relativi alle materie prime) definire il costo unitario relativo alla realizzazione di un prodotto grafico, anche in funzione delle diverse tirature. Sa calcolare il Break Even Point relativo alla produzione dello stesso prodotto su macchine o tecnologie diverse. Sa usare un portale Web to Print per la ricerca del miglior prezzo relativo all'ordine di un prodotto grafico con specifiche tecniche precedentemente definite.	Febbraio/Maggio 44 ore
A SCUOLA d'IMPRESA (Attività di P.C.T.O.)		
Conoscenze	Abilità	Tempi

L'Italia nei nostri musei e archivi d'impresa Un percorso per l'Orientamento e P.C.T.O. che ha l'obiettivo di diffondere la conoscenza di base della storia dell'impresa italiana e dei suoi valori, far conoscere i musei e nello specifico gli archivi d'impresa. • Inquadramento storico: ○ La rivoluzione industriale in Italia (1830-1920). ○ La grande impresa e la società di massa (1920-1970). ○ Crisi e nuovo slancio (1970-2000). • Settori industriali: ○ Alimentazione e industria alimentare ○ L'industria tessile e la moda. ○ Design e arredamento. ○ Meccanica e automazione. ○ L'energia e i settori energetici. • La cultura d'impresa: ○ I musei e la cultura d'impresa, le professioni e le competenze. ○ Identità e cultura di impresa. ○ Cultura brand e comunicazione.	Sa valutare dal punto di vista tecnico e della comunicazione una monografia d'impresa.	Ottobre/Aprile 10 ore
GESTIONE DELLA COMMESSA (esercitazione pratica)		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Tempi</i>
Gestione della commessa relativa ad un prodotto grafico consegnato (lavoro di gruppo): • Definizione delle specifiche tecniche del prodotto ricevuto. • Flusso operativo dalla progettazione alla legatoria. • Elenco delle attrezzature necessarie per la produzione delle fasi operative ipotizzate. • Impostazione tecnica del lavoro con schema dei fogli macchina. • Preventivazione dei costi per la produzione dello stampato. • Analisi del prodotto e processo in ottica della sostenibilità ambientale.	Sa definire le specifiche tecniche di un prodotto grafico, sa determinare le attrezzature necessarie per la sua produzione. Sa stabilirne i costi della produzione. Sa indicare rispetto processo scelto, quali sono gli elementi che possono rendere "green" la sua produzione.	Maggio 10 ore

3. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

La totalità delle lezioni è stata impostata frontalmente, con *setting* tipico “docente fronte discenti”. Relativamente alla metodologia utilizzata, si è alternata la lezione a braccio e per alcuni argomenti (in ogni caso quando è stato possibile), si è fatto uso di video proiettore con presentazioni in PowerPoint, filmati e video proiettore. In ogni caso si è favorito il dialogo e confronto con la classe, quanto più possibile con attualizzazione delle problematiche che scaturivano durante la trattazione dei singoli argomenti.

Sono state utilizzate campionature di prodotti ed esemplificazioni pratiche con lavori in modalità di “cooperative learning”. Per alcuni argomenti si è fatto anche visita laboratori tecnici per un confronto pratico sulle attrezzature del settore.

Il libro di testo usato è stato “Tecnologia Grafica” dell’ISSZ, unitamente ad eserciziari appositamente preparati e condivisi con Google Classroom, strumento usato per la gestione del materiale didattico e la comunicazione con gli allievi unitamente al registro elettronico.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle **verifiche scritte** si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Capacità di analizzare e valutare quanto richiesto (comprensione del testo).
- Correttezza e completezza dei contenuti.
- Capacità di fare schemi tecnici in merito alle problematiche affrontate.
- Capacità di utilizzo della corretta terminologia tecnica/specifica del settore.
- Capacità nella corretta applicazione delle formule e calcolo dove previsto.
- Correttezza ortografica e sintattica.

Per quel che riguarda la valutazione delle **prove orali**, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Capacità di comprendere e valutare quanto richiesto e fluidità di espressione.
- Correttezza e completezza dei contenuti esposti.
- Capacità di utilizzo della corretta terminologia tecnica/specifica del settore.
- Capacità di “problem-solving” e collegamenti tra i diversi aspetti tecnologici.
- Capacità nella corretta applicazione delle formule e di calcolo.

Per le valutazioni si è tenuto conto di questa **tabella di conversione**:

- gravemente insufficiente: 1 - 2 (completamente estraneo alle problematiche trattate);
- insufficiente: 3 - 4 (commette errori molto gravi);
- non del tutto sufficiente: 5 (commette errori gravi);
- sufficiente: 6 (Correttezza e fluidità di espressione);
- discreto: 7 (commette lievi errori che non inficiano il quadro di competenze);
- buono: 8 - 9 (non commette errori, pur mostrando lievi e rare incertezze nella gestione delle competenze e della metacognizione);
- ottimo: 10 (non commette errori e mostra autonomia nella gestione delle competenze e della metacognizione).

5. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La tipologia di verifiche scritte è stata sempre con domande aperte insieme a qualche domanda a risposta chiusa. Per alcune verifiche sulla preventivazione in alcuni casi è stata fornita un'impostazione tecnica completa sulla quale preventivare i costi. Sono stati inoltre somministrati, a conclusione di argomenti significativi, test appositi con solo domande chiuse con risposte esatte di multiple e/o singole. Per le prove scritte si è allegata ad ogni prova una griglia di valutazione, per quale si allega un esempio.

<i>Descrittori/ Indicatori</i>	Gravemente Insufficiente 1 - 2	Insuf- fic. 3 - 4	Non del tutto suffi- ciente 5	Suffi- ciente 6	Discreto 7	Buono 8-9	Ottimo 10	Punteggi parziali
1. Capacità di analizzare e valutare quanto richiesto (comprensione del testo)								
2. Correttezza e completezza dei contenuti sviluppati								
3. Capacità di fare schemi tecnici in merito alle problematiche affrontate								
4. Uso corretto della terminologia specifica								
5. Capacità nella corretta applicazione delle formule e relativa precisione di calcolo								
6. Uso corretto della lingua italiana (ortografia e sintattica)								
Media finale:								

6. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina qui oggetto di Relazione ha contribuito alla maturazione delle competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'Istituto e previste dalle attività declinate nel paragrafo dedicato di questo Documento. Nel dettaglio, questo l'elenco dei contenuti oggetto di trattazione della specifica disciplina, seguito dai risultati di apprendimento descritti in termini di abilità e competenze.

CONTENUTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
<i>SOSTENIBILITÀ E TECNOLOGIA IN AMBITO GRAFICO</i> La sostenibilità nei prodotti grafici e implicazione nei flussi produttivi nel settore della stampa.	Saper analizzare l'impatto che i prodotti grafici e le tecnologie per produrli, hanno in termini di sostenibilità ambientale. Ore: 4

Verona, 15 maggio 2025

Il docente
prof. Roberto Olivieri

2.8 RELAZIONE di ORGANIZZAZIONE e GESTIONE dei PROCESSI PRODUTTIVI

1. PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La disciplina “*Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi*” è presente solo al quinto anno. L’obiettivo principale di questa materia è quello di dare una visione più completa di una azienda produttiva e nello specifico quelle del comparto grafico.

L’approccio prettamente tecnico, sia nei “*Laboratori Tecnici*” che in “*Tecnologie dei Processi di Produzione*”, crea negli allievi l’idea che l’azienda coincida con la sola “struttura produttiva” mentre manca una visione relativa agli aspetti commerciali, amministrativi e gestionali in generale, che sono invece gli obiettivi principali di questa materia di indirizzo.

La classe ha approcciato con un buon interesse i nuovi argomenti che la nuova materia di indirizzo proponeva. Il livello di conoscenza raggiunto è da ritenersi per la maggioranza degli allievi buono con diverse meritevoli eccellenze. Buono il dialogo e il confronto mostrato con il docente in merito agli argomenti di economia e di diritto. La partecipazione scolastica è sempre stata regolare e puntuale. Buono il confronto su tematiche in merito all’economia e al mondo industriale in genere.

L’insegnante ha potuto sviluppare in maniera completa i contenuti previsti della prima parte del programma ovvero quelli relativi agli elementi di diritto, all’organizzazione aziendale e alla gestione della commessa, mentre in modo completo ma meno approfondito è stato trattato il capitolo relativo all’organizzazione in qualità, alla certificazione e alla responsabilità sociale delle imprese.

Alcuni allievi sono riusciti a acquisire il linguaggio specifico della disciplina ad un buon livello, mentre altri, pur mancando nella corretta proprietà lessicale sono riusciti in ogni caso a comprendere e ad utilizzare i concetti acquisiti con appropriatezza.

Nonostante questo, alcuni allievi (pochi) hanno mantenuto un approccio di studio prettamente scolastico, preferendo una ripetizione puramente mnemonica delle definizioni e dei concetti, piuttosto che la ricerca di un loro concreto utilizzo e una loro rielaborazione. Buono, piacevole e vivace il comportamento del gruppo classe nel suo complesso.

Per quanto riguarda i risultati di apprendimento finali, sono da considerarsi buoni per la maggior parte degli allievi con diverse ottime e valide eccellenze.

2. CONTENUTI AFFRONTATI E TEMPI

1. Elementi di diritto commerciale		
Conoscenze	Abilità	Tempi
- Nozioni giuridiche fondamentali. - L’azienda, l’imprenditore e l’impresa.	Riconoscere le caratteristiche fondamentali dell’impresa.	Settembre/Novembre: 34 ore

• Il libero professionista • Classificazione degli imprenditori e delle imprese. • L'imprenditore commerciale. • Il piccolo imprenditore. • L'impresa familiare. • L'impresa Artigiana. • Lo statuto dell'imprenditore commerciale. • L'iscrizione e registrazione delle imprese. • Le scritture contabili: il bilancio. • La procedura concorsuale del fallimento. • Gli ausiliari all'imprenditore: io collaboratori subordinati e autonomi. • I segni distintivi dell'impresa: la ditta, l'insegna e il marchio. • Società di persone e di capitali. • Società semplice, Società nome Collettivo, Società Accomandita Semplice, Società per Azioni, Società Responsabilità Limitata. • Enti proposti al controllo delle imprese.	• Riconoscere ed individuare la tipologia societaria e gli obblighi dell'imprenditore. • Riconoscere le relazioni tra imprenditore, collaboratori esterni e collaboratori subordinati. • Saper leggere in modo basilare un bilancio aziendale. • Comprendere la tipologia dei beni aziendali. • Comprendere l'importanza e le regole relative alla definizione dei segni distintivi dell'impresa. • Sa distinguere le principali differenze relative alle tipologie di Società e la loro costituzione.	
2. Organizzazione dell'impresa (Elementi di Organizzazione Aziendale)		
Conoscenze	Abilità	Tempi
• Principi fondamentali di gestione aziendale: organizzazione formale e informale. • Il principio del Business Plan (Mission, strategie e controllo). • Modelli organizzativi: gerarchico, funzionale e misto. • Ruoli e funzioni aziendali (Direzione, Amministrazione, Commerciale, Acquisti, Produzione, MKT, Logistica, Responsabile della sicurezza, ecc.) • Organizzazione per processo e per prodotto. • Il layout aziendale. • Analisi e valutazione di un modello organizzativo: la "Lean Production".	• Definire le strategie di base nella fase di progettazione aziendale. • Individuare l'organigramma funzionale di una azienda di medio piccole dimensioni sottolineando le relazioni tra le funzioni. • Definire il flusso delle informazioni per il corretto svolgimento di una commessa di lavoro. • Saper definire i principi di controllo dei tempi e le principali problematiche relative alla logistica.	Dicembre/Aprile: 42 ore

• Organigrammi di aziende diverse per tipologia e grandezza. • Il flusso delle informazioni, dei documenti, figure professionali e ruoli dall'acquisizione della commessa alla consegna di un lavoro. • Il ruolo dell'Ufficio Tecnico. • Analisi di fattibilità tecnica ed economica. • La trattativa commerciale. • Analisi delle fasi di produzione, programmazione e pianificazione del lavoro. • Il controllo della produzione. • La consuntivazione e fatturazione della commessa. • Principi di budget preventivo e consuntivo. • Tipologie di software per la gestione aziendale: contabilità, magazzino, produzione, budgeting e CRM. • Analisi del mercato grafico.		
3. Controllo qualità e normative di riferimento		
Conoscenze	Abilità	Tempi
• Concetto di qualità. • Qualità del prodotto e del servizio. • I criteri di valutazione di uno stampato e tipologie di qualità. • Qualità implicite, esplicite ed inattese. • Qualità comunicative, estetiche, funzionali e tecniche specifiche. • Cenni sulle normative e linee guida del Sistema Qualità • La certificazione aziendale ISO 9000 e 14000. • Cenni alle normative specifiche per il settore FSC, ISO e TAGA. • Gli usi e consuetudini. • Gli strumenti necessari per il controllo della qualità. • Sostenibilità e Responsabilità Sociale oggi.	• Analizzando un prodotto grafico sa elencare quali potrebbero essere le principali caratteristiche da tener sotto controllo e stabilire quale potrebbe essere il più corretto metodo di verifica • Saprà individuare in quale punto del flusso produttivo sarà il caso di effettuare un controllo definendo il metodo e suggerendo a chi affidare il compito. • Saprà suggerire quali soluzioni tecniche possono aiutare l'azienda ad essere in linea con il concetto di sostenibilità.	Aprile/Maggio 16 ore

• Cosa può fare oggi concretamente un'azienda grafica per migliorare l'approccio alla soluzione dei problemi ambientali all'interno delle singole fasi operative.		
---	--	--

3. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

Le attività didattiche sono state impostate principalmente con la classica lezione frontale per offrire una conoscenza ben articolata su argomenti nuovi. Successivamente nella parte più legata all'organizzazione aziendale ho preferito utilizzare il lavoro in aula e il metodo deduttivo anche per costringere gli allievi a recuperare conoscenze tecniche acquisite nelle altre discipline di indirizzo.

Per alcuni argomenti si è fatto uso di video proiettore con presentazioni in PowerPoint. In ogni caso si è favorito il dialogo e confronto con la classe, quanto più possibile con attualizzazione delle problematiche che scaturivano durante la trattazione dei singoli argomenti affrontati con il testo scolastico in dotazione. Il libro usato è stato "Tecnologia Grafica" dell'ISSZ, unitamente ad altro materiale didattico preparato dal docente e condiviso con Google Classroom.

Le verifiche scritte sono state formulate sia con domande aperte, sia con test con risposte multiple. Per alcuni argomenti è stata chiesta la realizzazione di ricerche di approfondimento e studio da presentare con slide di PowerPoint.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quel che riguarda la valutazione sia delle verifiche scritte che di quelle orali si è tenuto conto dei seguenti criteri:

1. Correttezza e completezza delle definizioni, proprietà e termini.
2. Capacità di analisi e di sintesi.
3. Capacità di utilizzo di linguaggio specifico della disciplina.
4. Eventuale capacità di collegamenti con altre discipline.
5. Correttezza ortografica e sintattica.

Per quel che riguarda la valutazione delle verifiche orali, si è tenuto conto dei medesimi criteri con una sola differenza: al punto 5. si legga – Correttezza e fluidità di espressione.

Per le valutazioni si è tenuto conto di questa tabella di conversione:

- gravemente insufficiente: 1 – 2 (completamente estraneo alle problematiche trattate);
- insufficiente: 3 – 4 (commette errori molto gravi);
- non del tutto sufficiente: 5 (commette errori gravi);
- sufficiente: 6 (commette errori che non inficiano il quadro di competenze);
- discreto: 7 (commette lievi errori che non inficiano il quadro di competenze);

- buono: 8 (non commette errori, ma esige guida nella gestione delle competenze e della metacognizione);
- molto buono: 9 (non commette errori, pur mostrando lievi e rare incertezze nella gestione delle competenze e della metacognizione);
- ottimo: 10 (non commette errori e mostra autonomia nella gestione delle competenze e della metacognizione).

5. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la valutazione dei singoli allievi si è fatto ricorso anche ad interrogazioni orali, prove scritte tradizionali, con quesiti a risposta aperta, Test (anche con Google Moduli) e si sono utilizzate “esposizioni-presentazioni” programmate su temi predefiniti.

Alle prove scritte veniva allegata una griglia di valutazione simile alle seguente:

	Grav, insufficiente	Molto insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo eccellente	Punteggio Finale
INDICATORI	DESCRITTORI							
Utilizzo della terminologia specifica	Mancante	Lacunosa	Imprecisa	Essenziale	Completa	Esauriente	Pertinente	
Correttezza e completezza dei contenuti sviluppati	Mancante	Lacunosa	Imprecisa	Essenziale	Completa	Esauriente	Pertinente	
Capacità di analizzare e valutare quanto richiesto	Mancante	Scorretta	Imprecisa	Generalmente corretta	Corretta	Abbastanza esauriente	Esauriente	
Capacità di sviluppare esemplificazioni e attualizzazioni in merito ai singoli temi	Non è fornita alcuna esemplificazione	Esempi accennati con linguaggio impreciso	Esempi accennati con linguaggio non del tutto pertinente	Esempi essenziali con linguaggio accettabile	Esempi chiari con linguaggio corretto	Capacità argomentativa efficace	Capacità argomentativa, di analisi e sintesi sicure e corrette	
Media per domanda =>	1	2-3	4-5	6	7-8	9	10	

Verona, 15 maggio 2025

Il docente
prof. Roberto Olivieri

2.9 RELAZIONE DI LABORATORI TECNICI

1. PROFILO DELLA CLASSE

L'incarico di docente di Laboratori Tecnici per questa classe è stato assegnato al sottoscritto nel corso del quinto anno. Il gruppo classe si è dimostrato fin da subito collaborativo e rispettoso, partecipando con interesse alle lezioni e mostrando un discreto livello di profitto, con alcuni studenti che hanno raggiunto livelli di eccellenza. La gestione autonoma degli appunti e delle nozioni tecniche da parte degli studenti evidenzia un buon livello di maturità e senso di responsabilità.

Durante l'anno scolastico sono state svolte attività legate alla produzione di contenuti multimediali, al web design, alla realizzazione di siti internet mediante l'utilizzo di CMS, all'animazione interattiva, al montaggio video e al packaging. Il lavoro in aula si è rivelato particolarmente costruttivo e stimolante, grazie all'attenzione e al coinvolgimento costante da parte degli studenti, elementi che hanno favorito un approfondimento efficace degli argomenti trattati.

Alcune fragilità sono emerse nel corso dell'anno, dovute principalmente alla provenienza da percorsi formativi incentrati al mondo della stampa piuttosto che sul mondo digitale. Queste lacune, pur non compromettendo la partecipazione attiva degli studenti, hanno reso necessari interventi di supporto e chiarimento su alcuni contenuti più avanzati. Nonostante ciò, il gruppo ha dimostrato disponibilità al miglioramento e apertura all'apprendimento di nuove competenze.

Le esercitazioni pratiche hanno simulato lavorazioni aziendali tipiche dei reparti di comunicazione, supportate da schede operative in formato PDF e materiale didattico digitale fornito dal docente. Sono state promosse attività in collaborazione con aziende esterne e sono state incentivate la partecipazione a concorsi grafici e la realizzazione di progetti individuali e di gruppo in un'ottica di impresa simulata.

Nel complesso, il livello di competenza tecnica raggiunto può essere considerato buono. Alcuni studenti hanno sviluppato un'ottima autonomia e abilità operative, mentre altri necessitano ancora di guida per consolidare la propria sicurezza a livello esecutivo. La relazione educativa si è mantenuta positiva e rispettosa per l'intero anno scolastico.

2. CONTENUTI EFFETTIVAMENTE AFFRONTATI E TEMPI

ELEMENTI GRAFICI ANIMATI (GIF ANIMATE E SPOT)		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Funzioni multimediali dei swdedicati. I formati di registrazione per il web. Lo storyboard e la	Produrre file multimediali per la fruizione digitale.	Ottobre-Dicembre Circa 40 ore di lezione.

progettazione di contenuti multi-mediali.	Verificare ed ottimizzare i file forniti per il web e per i new-media. Individuare e risolvere problematiche relative ai vari processi di conversione dell'immagine digitale e la pubblicazione sui new-media.	
LA PUBBLICAZIONE DIGITALE		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Strumenti e programmi per la realizzazione di un prodotto grafico multipagina che verrà visualizzato a monitor. Strumenti disponibili per la creazione di contenuti editoriali digitali.	Produrre file per la pubblicazione digitale secondo le specifiche tecniche. Verificare ed ottimizzare i file forniti per il web. Individuare e risolvere problematiche relative alla pubblicazione digitale.	Settembre-Ottobre Circa 25 ore di lezione.
RIPRESA E MONTAGGIO VIDEO		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Strumenti e programmi per l'acquisizione e l'elaborazione di testi, immagini e video per prodotti grafici multimediali. Strumenti e software per la produzione di prodotti video.	Produrre file per la visualizzazione a video. Verificare ed ottimizzare i file forniti per il monitor. Individuare e risolvere problematiche relative al processo di video editing e di pubblicazione. Valutare la qualità del prodotto realizzato con criteri oggettivi.	Aprile-Maggio Circa 15 ore di lezione.
WEB DESIGN (SITI INTERNET)		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Tecniche e metodologie per la realizzazione di contenuti grafici digitali.	Produrre file per il web e per i new-media secondo le specifiche tecniche. Eseguire correttamente le fasi di progettazione.	Aprile-Giugno Circa 30 ore di lezione.

WEB - WORDPRESS (SITI INTERNET E CMS)		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Conoscere le problematiche e le procedure per la realizzazione di un sito internet con l'utilizzo di un software CMS.	Utilizzare un applicativo di CMS per la realizzazione di un sito internet utilizzando un template preimpostato.	Gennaio-Maggio Circa 30 ore di lezione.
PARTECIPAZIONE A CONCORSI (CREATIVE HERO)		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Tecnologie, termini e strumenti utilizzati in ambito lavorativo.	Migliorare la capacità di analizzare le fasi di ottenimento dei prodotti grafici e le caratteristiche tecnico estetiche dei progetti a seguito di una richiesta definita da Brief iniziale	Settembre-Novembre Circa 25 ore di lezione.
PCTO (PROGETTO MUSEI IMPRESA)		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Acquisizione di nozioni relative alla monografia d'impresa, ai principi di comunicazione visiva e ai criteri di valutazione editoriale.	Sviluppo di competenze nel giudizio critico, nella progettazione grafica, nella collaborazione in team, nella comunicazione orale e nella realizzazione di progetti grafici (<i>targa premiazione</i>).	Gennaio-Aprile Circa 20 ore di lezione.
PACKAGING		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Produrre file per la produzione di prodotti di packaging. Utilizzare software per la creazione di mockup 3D.	Sviluppo di competenze nella progettazione grafica di packaging, produzione di file esecutivi per la stampa e creazione di mockup tridimensionali tramite software specifici.	Maggio Circa 15 ore di lezione.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

La modalità di insegnamento è stata per lo più di tipo frontale e pratica-operativa in laboratorio informatico con l'uso di un personal computer per ogni allievo con software specifici, seguendo

temporalmente la sequenza degli argomenti presenti sull'ipotesi dei contenuti proposti all'inizio dell'anno scolastico. Per alcune trattazioni ci si è avvalsi di supporti multimediali (video tutorial, internet).

Quando l'argomento lo permetteva, si è svolta attività di lavoro di gruppo.

Testo adottato: appunti del docente

4. I CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale, di carattere composito, ha tenuto conto di:

- Disponibilità ed impegno dimostrati
- Qualità e quantità di apprendimento
- Acquisizione dei concetti tecnici
- Capacità di intervento in autonomia
- Caratteristiche tecniche e progettuali del prodotto consegnato

Il profitto, nei suoi aspetti della conoscenza e della capacità espositiva, è stato comunque l'elemento centrale per la valutazione degli allievi tenendo conto anche del percorso formativo compiuto. In base alle conoscenze acquisite, alla sicurezza, alle capacità di approfondimento, all'impegno ed attenzione dimostrati, sono stati adottati i seguenti criteri di valutazione, concordati nella riunione disciplinare:

- Voto 10** Ottima conoscenza della materia, ottima padronanza degli applicativi, ottime competenze e conoscenze specifiche della realizzazione di prodotti grafici, atteggiamento positivo e professionale
- Voto 9** Ottima/buona conoscenza della materia, ottima/buona padronanza degli applicativi, ottime/buone competenze e conoscenze specifiche della realizzazione di prodotti grafici, atteggiamento non del tutto positivo e professionale
- Voto 8** Buona conoscenza della materia, buona padronanza degli applicativi, buone competenze e conoscenze specifiche della realizzazione di prodotti grafici, atteggiamento non del tutto positivo e professionale
- Voto 7** Sufficiente conoscenza della materia, sufficiente padronanza degli applicativi, sufficienti competenze e conoscenze specifiche della realizzazione di prodotti grafici, atteggiamento non del tutto positivo e professionale
- Voto 6** Appena sufficiente la conoscenza della materia, appena sufficiente la padronanza degli applicativi, appena sufficienti le competenze e le conoscenze specifiche della realizzazione di prodotti grafici, atteggiamento non del tutto positivo e professionale

- Voto 5** Appena sufficiente/insufficiente la conoscenza della materia, appena sufficiente/insufficiente la padronanza degli applicativi, appena sufficienti/insufficienti le competenze e le conoscenze specifiche della realizzazione di prodotti grafici, atteggiamento non del tutto positivo e professionale
- Voto 4** Insufficiente la conoscenza della materia, insufficiente la padronanza degli applicativi, insufficienti le competenze e le conoscenze specifiche della realizzazione di prodotti grafici, atteggiamento non del tutto positivo e professionale

5. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Al fine di valutare l'apprendimento della materia si sono privilegiate le verifiche di tipo pratico facendo realizzare delle attività che portano allo sviluppo di:

- Progettazione e creazione di immagini con l'uso di Adobe Photoshop/Adobe Illustrator, gestione dei formati di registrazione, criteri nella scelta del formato di registrazione.
- Realizzazione di video con l'uso di Adobe Premiere
- Realizzazione di grafiche per il web con Adobe XD
- Realizzazione di impaginati ed edizioni interattive con Adobe InDesign
- Realizzazione di siti internet con Wordpress
- Realizzazione di packaging con Adobe Illustrator

Di seguito degli esempi di griglie di valutazione:

Grafica animata

				/10	⌵
Specifiche di consegna				/2	⬆
2 punti	1 punto	0 punti			
Tempi e specifiche rispettate	Elaborati consegnati in ritardo o senza rispettare le specifiche	Materiale non consegnato			
Veste grafica				/5	⬆
5 punti	4 punti	3 punti	1 punto		
Banner curato dal punto di vista grafico (Colori, allineamenti, font, immagini...)	Sono presenti delle imprecisioni dal punto di vista grafico (Colori, allineamenti, font, immagini...)	Sono presenti errori dal punto di vista grafico (Colori, allineamenti, font, immagini...)	Grafica poco curata (Colori, allineamenti, font, immagini...)		
Animazioni				/3	⬆
3 punti	2 punti	1 punto			
Animazioni curate e funzionali alla finalità del banner	Animazioni poco curate e/o poco funzionali alla finalità del banner	Animazioni poco curate e poco funzionali alla finalità del banner			

Montaggio video fornito

				/11	⌵
Consegna				/2	⬆
2 punti	1 punto	0 punti			
Tutti i file consegnati nei tempi e rispettando le specifiche	File consegnati in ritardo e/o senza rispettare alcune delle specifiche	File non consegnati			
Montaggio video				/2	⬆
2 punti	1 punto	0 punti			
Video montato in modo corretto	Sono presenti alcune imprecisioni (neri video, fotogrammi singoli, ripetizioni...)	Alcune parti sono mancanti o posizionate in modo da stravolgere lo storyboard o sono presenti molte imprecisioni			
Gestione audio				/1	⬆
1 punto	0 punti				
Volumi e tempi gestiti correttamente	Errori nella gestione dei volumi o dei tempi				

Gestione grafica della slide finale				/3	^
3 punti	2 punti	1 punto			
Slide che rispecchia fedelmente il riferimento dato	Slide che presenta delle imprecisioni	Slide che presenta errori di composizione			
Animazioni				/3	^
3 punti	2 punti	1 punto	0 punti		
Animazioni AE e PR efficaci e gestite correttamente	Animazioni AE e PR molto semplici o che presentano delle imprecisioni nella realizzazione e/o nella sincronizzazione	Animazioni AE e PR gestite male	Animazioni assenti		

Verona, 15 maggio 2025

Il docente
Prof. Marco Bozzini

2.10 RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

1. PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe che ho preso in carico come docente di Scienze motorie e sportive lo scorso anno (a.s. 2023-2024) è sempre stata formata da n. 20 studenti: 11 maschi e 9 femmine.

Il livello generale iniziale di capacità motorie e coordinative era buono così come le conoscenze teoriche sui programmi svolti negli anni precedenti.

Dal punto di vista disciplinare gli studenti hanno sempre avuto un comportamento corretto ed educato e l'impegno non è mai mancato anche se soprattutto inizialmente hanno avuto necessità di essere stimolati nello studio e di essere richiamati ad una maggiore attenzione e partecipazione durante le lezioni.

Buona la predisposizione generale all'attività pratica in particolare per gli sport di squadra. Molto buono il clima e la disponibilità degli studenti in classe, costantemente in miglioramento, sintomo di una maturazione individuale generale e di un buon feeling che si è instaurato con la classe.

Tutte le unità di apprendimento programmate ad inizio anno sono state trattate in modo approfondito e sono state svolte sia attività didattiche che progressioni riguardanti gli sport di squadra, in particolare nelle discipline di pallavolo e basket, sulle quali gli studenti hanno anche eseguito lavori di ricerca e di approfondimento individuale.

Nell'ultima parte dell'anno sono state dedicate 4 ore di lezione (inserite in un'unità di "Educazione Civica"), al Primo Soccorso, con un intervento pratico e teorico condotto dalla Croce Rossa Italiana, Comitato di Verona.

Nessun libro previsto per la materia, gli studenti hanno studiato sul materiale fornito dall'insegnante.

Complessivamente molto buoni gli esiti delle prove scritte eseguite durante l'anno e la padronanza del lessico specifico della disciplina. La crescita sia individuale che collettiva, in termini di abilità, competenze e conoscenze, si è dimostrata costante; in particolare la classe:

- sa organizzare ed esporre un circuito di allenamento o percorso motorio seguendo una progressione logica e che coinvolga gli schemi motori di base e le capacità coordinative;
- conosce le regole e le dinamiche di gioco di pallavolo e basket;
- conosce i principali aspetti legati alla traumatologia dell'apparato locomotore nella pratica sportiva e conosce le più importanti procedure pratiche necessarie al primo soccorso;

- inoltre padroneggia le principali nozioni teoriche che servono per condurre uno stile di vita sano ed una corretta alimentazione.

2. CONTENUTI AFFRONTATI E TEMPI

UNITÀ 1: CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Conoscere il significato di capacità coordinative e condizionali. Sa distinguere le esercitazioni coordinative dalle condizionali. Riconoscere quali sono gli strumenti e gli attrezzi per lo sviluppo delle capacità condizionali. Conoscere le principali metodologie per lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.	Eseguire delle attività fisiche basate sulla forza, resistenza e velocità. Saper utilizzare correttamente piccoli e grandi attrezzi per lo sviluppo della capacità di forza resistente, massimale, veloce. Saper eseguire esercitazioni muscolari di forza concentrica, eccentrica, isometrica. Saper proporre esercizi di velocità e rapidità utilizzando attrezzi ginnici.	1° e 2° quadrimestre Circa 16 ore di lezione.

UNITÀ 2: TRAUMATOLOGIA DELL'APPARATO LOCOMOTORE		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Conoscere la definizione di trauma. Conoscere l'apparato locomotore (articolazioni, ossa e muscoli) e i possibili traumi. Conoscere come si possono trattare i vari traumi.	Elenca e definisce quali sono i possibili traumi ai quali si può andare incontro praticando sport e non solo. Impara a trattare dal punto di vista teorico i possibili traumi.	1° quadrim. Circa 10 ore di lezione.

UNITÀ 3: FONDAMENTALI DELLA PALLAVOLO		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Conoscere quali sono i gesti tecnici base della pallavolo e quali sono i movimenti corretti per eseguirli. Conoscere il significato di tutti i termini riferiti ai gesti tecnici. Conoscere quali sono le capacità motorie di base più importanti per la corretta realizzazione dei gesti tecnici della pallavolo. Saper eseguire una progressione di esercizi per lo sviluppo dei diversi gesti tecnici della pallavolo. Conoscere le regole di gioco principali utili per eseguire i corretti gesti tecnici e le partite di gioco.	Rinforzo degli schemi motori di base e delle capacità coordinative. Rinforzo dei requisiti condizionali necessari (resistenza, forza, velocità). Saper eseguire con padronanza corporea i gesti tecnici del gioco sportivo. Riuscire ad eseguire i fondamentali (battuta, ricezione, palleggio, attacco). Saper eseguire il passaggio al compagno. Saper eseguire la battuta dal basso e dall'alto. Saper collaborare con i compagni durante le esercitazioni proposte. Saper applicare il regolamento di gioco ai gesti tecnici e alle partite.	1° quadrim. Circa 10 ore di lezione.

UNITÀ 4: EDUCAZIONE ALIMENTARE		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Conoscere le categorie alimentari. Conoscere i gruppi nutrizionali. Conoscere come reintegrare tramite l'alimentazione le scorte energetiche esaurite.	Conosce e definisce i cinque gruppi nutrizionali. Elenca e definisce i principali gruppi alimentari. Conosce gli effetti dell'alimentazione sul corpo umano.	2° quadrim. Circa 10 ore di lezione.

UNITÀ 5: FONDAMENTALI DELLA PALLACANESTRO		
Conoscenze	Abilità	Tempi
Conoscere quali sono i gesti tecnici base della pallacanestro e quali sono i movimenti corretti per eseguirli. Conoscere il significato di tutti i termini riferiti ai gesti tecnici. Conoscere quali sono le capacità motorie di base più importanti per la corretta realizzazione dei gesti tecnici della pallacanestro. Saper eseguire una progressione di esercizi per lo sviluppo dei diversi gesti tecnici della pallacanestro. Conoscere le regole di gioco principali utili per eseguire i corretti gesti tecnici e le partite di gioco.	Rinforzo degli schemi motori di base e delle capacità coordinative. Rinforzo dei requisiti condizionali necessari (resistenza, forza, velocità). Saper eseguire con padronanza corporea i gesti tecnici del gioco sportivo. Riuscire ad eseguire il palleggio da fermo e nello spazio. Saper eseguire il passaggio al compagno. Saper ricevere la palla con una mano e con due mani. Saper eseguire tiri a canestro nei diversi metodi (da fermo, in sospensione, in terzo tempo). Saper collaborare con i compagni durante le esercitazioni proposte. Saper applicare il regolamento di gioco ai gesti tecnici e alle partite.	2° quadrim. Circa 10 ore di lezione.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE, SPAZI E STRUMENTI

L'orario settimanale ha sempre previsto per l'intero anno n. 2 ore per questa disciplina: un ora dedicata alla teoria ed un ora di attività pratica svolta in palestra o all'aperto.

Le lezioni teoriche sono state prevalentemente frontali utilizzando come principali strumenti le dispense fornite dal docente (per la parte teorica), palestra ed attrezzatura tecnica messa a disposizione dell'Istituto (per la parte pratica).

Le attività didattiche sono state svolte mettendo in campo approcci diversi come lezioni frontali, lavori di ricerca ed approfondimento individuali e di gruppo, dibattiti di confronto e brainstorming.

Tutte le lezioni teoriche sono state accompagnate da presentazioni in Power Point per Windows. In alcuni casi la trattazione è stata accompagnata da audio-lezioni e filmati prodotti da me e messi a disposizione degli allievi attraverso una piattaforma web di condivisione (Google Classroom).

La pratica, mirata allo sviluppo delle capacità motorie e coordinative generali e delle capacità condizionali (forza, velocità, rapidità e flessibilità), è stata sviluppata con esercitazioni individuali, a piccoli gruppi o a squadre, percorsi motori, giochi a tema e giochi di squadra.

In palestra, durante le diverse proposte, come principale metodo di giudizio si è utilizzata la valutazione osservativa in situazione ludica, per valutare la conoscenza dei fondamentali, la strategia, il regolamento, le posizioni in campo e le dinamiche relazionali e di gioco.

Tra le tecniche e le metodologie di insegnamento e spiegazione utilizzate ci sono state: il metodo espositivo direttivo-deduttivo, il metodo induttivo, il metodo operativo ed investigativo (laboratorio e ricerca sperimentale), ed il metodo euristico-partecipativo (la ricerca-azione).

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

I moduli teorici sono stati valutati tramite test scritti a risposta multipla di 20 domande, mentre la valutazione delle interrogazioni, dei lavori di ricerca e/o approfondimento e la verifica delle conoscenze acquisite in palestra sono state assegnate seguendo le griglie osservative e di valutazione “riportate al punto 5”. Per la valutazione sommativa si è tenuto conto anche dell’atteggiamento e dell’impegno mostrati durante il corso del quadrimestre, dei livelli di partecipazione, della puntualità e della cura dell’abbigliamento richiesto, secondo la griglia allegata, denominata “rubrica di processo”. Tutte le valutazioni assegnate sono sempre state riferite al 10/10 come risultato massimo ottenibile dallo studente.

5. STRUMENTI DI VERIFICA

La **valutazione dei moduli teorici** è avvenuta somministrando test scritti a risposta multipla per verificare le conoscenze acquisite, seguendo i criteri di questa griglia valutativa:

Quiz da n. 20 domande

Risposte corrette	Voto in 10/10	Risposte corrette	Voto in 10/10
1-2	1	11-12	6
3-4	2	13-14	7
5-6	3	15-16	8
7-8	4	17-18	9
9-10	5	19-20	10

Per quel che riguarda la **valutazione delle interrogazioni orali e degli approfondimenti individuali o di gruppo**, si è tenuto conto dei seguenti criteri di giudizio:

Correttezza e completezza dei contenuti; (1-2/10).

Capacità di analisi; (1-2/10).

Capacità di sintesi; (1-2/10).

Capacità di effettuare collegamenti e raffronti tra i diversi argomenti conosciuti e/o trattati nel campo delle Scienze Motorie e Sportive; (1-2/10).

Chiarezza ed originalità nell'esposizione/presentazione; (1-2/10).

(Ogni criterio pienamente soddisfatto corrisponde a 2/10 di voto; parzialmente soddisfatto corrisponde a 1/10 di voto mentre un criterio assente non viene valutato. Tutti e 5 i criteri completamente soddisfatti corrispondono a 10/10 cioè il massimo voto).

Per le **valutazioni pratiche** relative agli sport di squadra, si è tenuto conto di prove oggettive specifiche e della griglia osservativa sotto riportata:

VOTO	GIUDIZIO	DISAMINA OSSERVATIVA
4	Gravemente insufficiente	Possiede difficoltà importanti nell'eseguire i compiti richiesti.
5	Insufficiente	Possiede qualche difficoltà nell'eseguire correttamente i compiti richiesti.
6	Sufficiente	Le competenze richieste sono acquisite e l'esecuzione sono corrette nonostante numerosi errori ed indecisioni nelle scelte.
7	Discreto	Le competenze richieste sono acquisite e l'esecuzione è corretta. Commette qualche errore ma che non compromette l'efficacia del gesto ed il raggiungimento dell'obiettivo.
8	Buono	Le competenze e le conoscenze sono state acquisite e vengono padroneggiate con una modesta sicurezza.
9	Molto buono	Non commette errori. Competenze e conoscenze consolidate. Dimostra padronanza e sicurezza.
10	Ottimo	Non commette errori. Competenze e conoscenze consolidate. Mostra autonomia decisionale e capacità di metacognizione.

Per la valutazione sommativa si è tenuto conto anche dell'atteggiamento e dell'impegno mostrati durante il corso dell'anno scolastico, dei livelli di partecipazione, della puntualità e della cura dell'abbigliamento richiesto, secondo la griglia sotto riportata; (rubrica di processo).

RUBRICA DI PROCESSO	
PARTECIPAZIONE Interesse, motivazione, assunzione ruoli e incarichi	1. Dispersiva; indotta; esecutiva 2. Attiva; regolare; responsabile se richiamato 3. Efficace; motivata; responsabile
IMPEGNO Continuità, disponibilità ad organizzare, esecuzione di compiti puntuale, anche teorici, volontà di utilizzare le conoscenze e le informazioni per le proprie azioni	1. Discontinuo; banale; essenziale 2. Regolare; pertinente; autocontrollato 3. Costante; brillante; determinato
AUTONOMIA Capacità di definire e realizzare programmi personali e capacità di agire in un contesto ampio, capacità di esprimere i propri interessi, limiti, bisogni, autocontrollo e rispetto delle regole	1. Guidata; meccanica; passiva 2. Sicura; regolare; autocontrollata 3. Consapevole; responsabile; condivisa
COMPETENZE RELAZIONALI Atteggiamenti collaborativi e cooperativi, disponibilità all'inclusione, spendersi in	1. Selettivo; dipendente; basilare 2. Disponibile; collaborativo; incoraggia i compagni

prima persona, capacità comunicative e risolvere conflitti	3. Leader; coinvolgente; partecipativo; collaborativo
PUNTEGGIO	VOTO
4-5	4/10
6	5/10
7-8	6/10
9	7/10
10	8/10
11	9/10
12	10/10

6. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le Scienze Motorie e Sportive hanno contribuito alla maturazione delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'Istituto e previste dalle attività declinate nel paragrafo dedicato di questo documento. Nel dettaglio, i contenuti oggetto di trattazione della specifica disciplina, seguito dai risultati di apprendimento descritti in termini di abilità e competenze.

CONTENUTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
COSTITUZIONE La donazione del sangue (aspetti medici; importanza del monitoraggio; le necessità del sistema sanitario). Elementi di Primo soccorso e volontariato (conoscere le procedure necessarie al primo soccorso; conoscere come comportarsi in caso di incidente; conoscere i numeri di emergenza; conoscere la differenza tra urgenza ed emergenza).	Impara a conoscere le situazioni di emergenza e di pericolo. Sa quali sono i principali comportamenti teorici e pratici da adottare in caso di incidente. Ore: 4

Verona, 15 maggio 2025

Il docente
prof. Diego Zuccher

Le pagine di questo documento, redatte dal coordinatore di classe nella sezione relativa alle generalità e dai singoli docenti nelle relazioni di disciplina, sono state deliberate, in data 8 maggio 2025, dal Consiglio di classe e presieduta dal preside dell'Istituto Tecnico Tecnologico "San Zeno", prof. ing. Gianluca Rossini.

Le date indicate nell'intero documento si riferiscono al giorno di pubblicazione.

Verona, 15 maggio 2025

Il preside
(Coordinatore educativo-didattico)
Prof. ing. Gianluca Rossini